

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев  
«*И*» \_\_\_\_\_ 2019 г.



## Дирижерско-хоровая подготовка

Программа учебной дисциплины  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олешина В.А. « 14 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

**Разработчики:**

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Методика работы с детским оркестром», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик», «Межличностное общение и коммуникация», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (тьюторская)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования;
- отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности;

#### ***уметь***

- организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;
- анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей;

#### ***владеть***

- навыками работы с нормативно-правовой документацией;
- навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3 / 4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	112	28 / 28 / 28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	56	14 / 14 / 14 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	56	14 / 14 / 14 / 14
<b>Самостоятельная работа</b>	168	44 / 40 / 44 / 40
<b>Контроль</b>	8	– / 4 / – / 4
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО / – / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	288
	зачётные единицы	8
		72 / 72 / 72 / 72
		2 / 2 / 2 / 2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка	Техника дирижирования как важнейший элемент готовности учителя музыки (руководителя хора) к управлению детским хоровым коллективом, Основные элементы дирижерской техники. Понятие «дирижерский аппарат». Роль элементов дирижерского аппарата в процессе управления хором. Функции правой и левой руки. Способы установления контакта с хором с помощью дирижерского аппарата. Дирижёрская схема. «Дирижерская точка» как момент возникновения и окончания длительности звука, доли такта, степени ее остроты при средних темповых и динамических показателях. Виды дирижёрских «точек» («точка-касание», «точка-отскок», «точка-удар»). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 (1 семестр), 2/4 (2 семестр). Дирижерский жест как эффективное средство выявления характера и смысла музыкальных интонаций.
2	2. Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном и умеренно скором темпах при динамике, <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>f</i> , <i>p</i> , при звуковедении <i>legato</i> и <i>non legato</i> с использованием дифференциации рук. Приемы и методы работы над произведениями <i>a capella</i> . Навыки работы с камертоном. Работа над хоровым строем и ансамблем при пении <i>a capella</i> . Работа над произведением с сопровождением. Осмысленное и выразительное исполнение партитуры на фортепиано. Работа над техническим выполнением приёма <i>staccato</i> .

		Темп медленный, изменения темпа ( <i>piu mosso, meno mosso, accelerando, stringendo, ritardando</i> и т.д.). Ферматы, их значение и приемы исполнения. Синкопы, акценты их значение и приемы исполнения.
3	3. Углубление и расширение дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе. Ансамбль между звучанием голоса и аккомпанементом. Определение фразировки в связи с намеченным исполнительским планом. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по четырёхдольной (с удвоением первой и третьей долей) и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Отработка ощущений метрической пульсации (триоли, шестнадцатые): дирижирование в умеренных, подвижных, медленных темпах, подвижной динамике с использованием штрихов <i>legato, non legato, marcato, staccato</i> . Отработка фрагментов с переменным метром. Разграничение функций правой и левой рук.
4	4. Развитие дирижерских навыков: развитие выразительной стороны жеста	Простейшие виды укрупнения метрической единицы ( <i>alla breve</i> ) в размерах 6/8, 6/4, 4/4 и 3/2 с дирижированием на «два» и на «три» соответственно. Дирижирование в размерах 6/4 и 6/8 по двухдольной дирижерской схеме. Дирижирование в размерах 9/8 по трёхдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Навыки показа динамики ( <i>crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff</i> ). Дирижирование развернутых хоровых номеров из опер и ораторий, а также произведений в очень быстром ( <i>Presto</i> ) и очень медленном ( <i>Largo</i> ) темпах, с длительными <i>crescendo, diminuendo</i> , ускорениями. Связь музыкальной, поэтической и логико-смысловой фразировки с динамикой, агогикой и дирижерским жестом.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1. Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижерский аппарат и его постановка	–	14	14	42	70
2	2. Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	–	14	14	42	70
3	3. Углубление и расширение дирижерских умений и	–	14	14	42	70

	навыков. Разграничение функций правой и левой рук					
4	4. Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста	–	14	14	42	70

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. — 52 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov\\_muzyk.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf).
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 72 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com/view/book/1998/>.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. — 96 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com>.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып.: Вып.1 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М. — М.: Музыка. 2013. — 96 с..
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып. вып. 2. /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М.— М.: Музыка. 2014. — 96 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие /Сост. Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. — 52 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>.
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. — Казань: К(П)ФУ, 2011.— 52 с.[Электронный ресурс]. URL: [http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit\\_poet.teksta.pdf](http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf).
3. Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А. Н. Валиахметова, Е. Р. Макарова. — Казань: КФУ, 2013. — 64 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovyе.pdf>.
4. Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г. А. Гимаева. — Казань: Институт филологии и искусств Казанского(Приволжского) федерального университета, 2012. — 48 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып. Вып. 5 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Семёновский Д. Д., Романова О. И. — М.: Музыка. 2013. — 168 с..
6. Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов /сост. Уколова Л. И., Осеннева М. С. — М.: Музыка. 2014. — 120 с..
7. Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы /сост.

Сергеева Г. П. — М.: Музыка. 2014. — 144с..

8. Попов В. С. Переложение для детского хора /Сост. А. Кисляков. — М., Музыка. 2014. — 96 с..

9. Дирижер. Уроки профессора И. Мусина Часть1 — YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=swb6sFeqKWI>.

10. Безбородова Л. А. Дирижирование [Электронный ресурс]. URL: <http://www.knigafund.ru/books/128568/read>.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс]. URL: <http://www.goldaccordion.com/noti/11>.

2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.

3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL: <http://notograf.ucoz.ru/>.

4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://нотныйархив.рф/bajan>.

5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL: <http://notoboz.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.

2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.

3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.

4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, .

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить

литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.