

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.



Вокальная подготовка

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олейникова Л.А. « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Вокальная подготовка» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному
плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31
мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических, методических и практических основ певческого исполнительства, обучение владению манерой пения (по выбору обучающегося).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика работы с детским оркестром», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик», «Межличностное общение и коммуникация», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;

– современные технологии воспитания;

уметь

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

владеть

		исполнительских трудностей: особенности звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка.
3	Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Изучение и обобщение процесса создания художественного образа произведения: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информация об исторической эпохе, музыкальном стиле. Подробная проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста.
4	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	Певческая установка. Развитие навыков формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Формирование навыков фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Работа над типами атак звука, регистрами певческого голоса. Вокальные тренировки. Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений разного стиля на аттестации.
5	Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений с аккомпанементом. Вокальные тренировки. Особенности и стили аккомпанемента. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения Исполнительские певческие трудности в процессе игры сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент.
6	Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.	Раскрытие отличительных особенностей вокального исполнительства различных типов исполнительского искусства. Отработка навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Солист-

		вокалист – пути достижения профессионального мастерства. Роли и значение запевалы. Исполнительские задачи участник певческого коллектива. Развитие навыков сольного пения. Развитие навыков сольного пения под собственный аккомпанемент. Расширение знаний гармонии и транспозиции необходимые при аккомпанировании произведений.
7	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.
8	Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.	Основы и особенности творческой импровизации в вокальном исполнительстве. Певец – мастер - импровизатор - виртуоз. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Совершенствование навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. Особенности деятельности педагога-вокалиста.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.	–	24	–	42	66
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	–	24	–	44	68
3	Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	–	24	–	44	68
4	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	–	24	–	42	66
5	Исполнительские особенности вокальных произведений с	–	24	–	44	68

	аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.					
6	Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.	–	24	–	40	64
7	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	–	24	–	41	65
8	Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.	–	26	–	42	68

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. - 191 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6; 5 экз. : 55-11..

2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] / Л. Н. Морозов. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0848-1; 5 экз. : 370-52.

6.2. Дополнительная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 36, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 38 (11 назв.). - ISBN 978-5-8114-0715-6; 9 экз. : 176-00.

2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьев. - СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2004. - 87,[1] с. : нот. - ISBN 5-7379-0187-4; 5 экз. : 60-00..

3. Владимирская, А. Р. Оперетта: звездные часы [Текст] / А. Р. Владимирская. - [3-е изд., испр. и доп.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 285, [2] с. : 12 л. фот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0874-0; 5 экз. : 299-42..

4. Владимирская, А. Р. Франц Легар [Текст] / А. Р. Владимирская. - [2-е изд., испр.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 223 с. : 12 л. фот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0878-8; 5 экз. : 150-04..

5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст] : технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13.

6. Антология русского романса. Алябьев, Варламов, Гурилев [Ноты] = Anthology of the Russian Romance. Alyabyev, Varlamov, Gurilyov / сост. И. Я. Родионова. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2006. - 79 с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0693-2; 5 экз. : 318-60...

7. Старинный русский романс. Антология русского романса [Ноты] = The Old Russian Romance. Anthology of the Russian Romance / сост. О. Радвилович. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 62, [1] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир

культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0750-7; 5 экз. : 270-22...

8. Сафронова, О. Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 68, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань); 978-5-91938-038-2 (Планета музыки) : 299-72...

9. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Текст] : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 44, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 (Лань); 978-5-91938-049-8 (Планета музыки) : 279-66...

10. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) [Текст] : краткая аудиоэнциклопедия / А. Р. Ераносов ; обл. Л. А. Арндт. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 175, [1] с. + 2 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1259-4 (Лань); 978-5-91938-041-2 (Планета музыки) : 350-46.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Вокальная подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.
2. Учебная доска, музыкальный центр.
3. Музыкальные инструменты.
4. Телевизор, DVD и звукозаписывающая аппаратура.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий

формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Вокальная подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.