

# СЦЕНИЧЕСКОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков сценического исполнения вокальных произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое (вокальное) исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое (вокальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;
- принципы отбора произведений для разучивания;

### *уметь*

- использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня;
- проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала;

### *владеть*

- анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения;
- навыками публичного выступления.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),  
распределение по семестрам – 7,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокально-сценического произведения..

Особенности вокальной работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства.

Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство воспитания художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности. Аттестация с оценкой:

Исполнение программы.

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».