

# СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать целостную систему знаний о закономерностях и особенностях музыкального языка как особой формы художественного освоения мира.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структура музыкального языка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания;
- разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов ( диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности;
- разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей;
- разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра;
- основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения;

#### ***уметь***

- выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности;
- анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов;
- анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера;
- анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра;

– анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают;

### ***владеть***

- навыками различения элементов музыкальной ткани;
- навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;
- навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером;
- навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;
- навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Истоки музыкального языка.

Музыка как специфический вид искусства, передающий эмоциональное состояние. Функции музыкального искусства. Истоки выразительности и образности - в выразительной человеческой речи, звуках окружающего мира и специфических звукообразах, накопленных музыкальным искусством.

Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантовой функций).

Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности.

Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Понятие тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Принципы построения и разрешения в тональности. Классификация аккордов по количеству звуков и консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Трезвучия главных и побочных ступеней в мажоре и миноре. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их разрешения в тональности по принципу тяготения. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Наиболее распространенные септаккорды в музыкальной практике. Септаккорды доминантовой группы – доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Их структура, обращения, альтерация и разрешения по принципу тяготения. Септаккорды субдоминантовой группы, их построение на ступенях лада.

Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки).

Классификация темпов, метров, размеров, ритмических фигур. Взаимосвязь компонентов в музыкальном тексте. Группировка длительностей, как отражение метрической пульсации произведения.

Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные,

фактурные и тембровые особенности).

Влияние динамических оттенков, разных видов артикуляции, фактурного изложения и тембрового своеобразия на выразительность и содержание музыкального образа.

Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров.

Взаимосвязь отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль, их влияние на выразительность и изобразительность музыкального образа. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров.

Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях.

## **6. Разработчик**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".