

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Создание условий для пробуждения и реализации творческих задатков студентов - бакалавров, которые присутствуют в каждом человеке, но подавляются необходимостью адаптации к стандартным условиям и требованиям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Психология творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные категории и понятия психологии художественного творчества;
- индивидуальные особенности творческой личности, эмоционально-волевою регуляцию ее поведения;
- особенности познавательных процессов творческой личности и ее активационную сферу;
- закономерности творческого развития личности в целом;

уметь

- анализировать продукты деятельности творческого человека, его мотивацию и факторы поведения;
- применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления учащихся;
- выявлять и развивать индивидуально-творческие способности личности;
- анализировать собственные творческие способности, иметь мотивацию к их дальнейшему развитию;

владеть

- культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- навыком активного взаимодействия с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения;
- способами критического и самостоятельного мышления при анализе проблем художественного развития учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение в психологию творчества. Основные положения психологии творчества..

Общее положение о психологии творчества как науке. Основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии творчества. Развитие изобразительной и графической деятельности человека в филогенезе. Возникновение понятия «Искусство». Представление о психологии творчества античных философов, в эпоху Возрождения, в период новой истории. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проблема художественного творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Деятельность и личность художника.

Общее понятие о психологической структуре личности художника. Основные направления теоретических дискуссий по этой проблеме. Темперамент в структуре личности художника. Общее понятие о темпераменте и системе его психологических проявлений. Роль и проявления темперамента в психике и поведении художника. Общее понятие о характере художника и его месте в психологической структуре личности. Проблема формирования характера личности художника. Психологические основы воспитания и самовоспитания характера. Волевые качества личности художника пути и средства их воспитания и самовоспитания. Проблемы психологической защиты личности художника. Деятельность творческой личности как проявление и средство формирования направленности.

Особенности психических процессов и состояний в структуре творческой личности.

Психология сенсорных и перцептивных процессов. Динамика чувствительности и взаимодействие ощущений. Особенности ощущений художника. Перцептивные процессы в структуре деятельности и личности. Восприятие и его основные свойства как результат межфункционального взаимодействия в структуре целостной психики. Основные направления развития восприятия и его личностные особенности в зависимости от вида творческой деятельности. Сущность, функции и сферы внимания в творческом процессе. Внимание и направленность художника. Психология художественной памяти. Память и деятельность. Психология творческого мышления и воображения. Мышление и творческая деятельность. Основные психологические закономерности творческого мышления.

Понятие о способностях.

Понятие о способностях. Количественная и качественная характеристика способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Общие и специальные способности. Проблеме наследственности способности. Формирование и развитие художественных способностей. Зависимость развития способностей от обучения. Роль интересов и склонностей в формировании способностей. Трудолюбие как фактор развития способностей.

6. Разработчик

Лазарева Елена Геннадьевна, старший преподаватель кафедры психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВО «ВГСПУ».