

АНСАМБЛЕВОЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавров к будущей профессиональной деятельности, воспитание и развитие ансамблевой культуры исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практики «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки

музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

владеть

- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача.

Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Специфика ансамблевого исполнительства произведений композиторов эпохи барокко. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений современных композиторов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

Работа над инструментальной партитурой.

Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений глинкинского и доглинкинского периодов. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. . Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов.

Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов глинкинского и доглинкинского периодов. Содержание, композиционная структура, характеристика

исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи барокко. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, , характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений современных композиторов.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».