

# МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессиональной сольной и ансамблевой инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Сольфеджио», «Теория и история методики музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная практика (технологическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Теория и история методики музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная практика (технологическая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных

предметов Обеспечение охраны (ПК-4);

– способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- методологические основы современного музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

#### ***уметь***

- использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

#### ***владеть***

- опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 194 ч., СРС – 343 ч.),

распределение по семестрам – 1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 8,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр), зачёт (4 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (8 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика..

Инструментальное исполнительство как необходимый фундамент для формирования личности будущего педагога-музыканта. Творческие способности исполнителя. Вариационные циклы русских композиторов.

Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков..

Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В. Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена. Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.

Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко..

Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половины 18 столетия. Клавирные сонаты Д. Скарлатти и их интерпретация. Стилистические принципы применения педализации в клавирных произведениях эпохи барокко и рококо. Клавирное творчество И.С. Баха

Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма..

Циклические формы И. С. Баха (маленькие прелюдии и фуги, французские и английские сюиты, ХТК), циклические формы Э. Грига, Р. Шумана. Исполнение музыки о детях и для детей на примере нетрудных сочинений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Моцарта и Л. Бетховена.

Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы..

Работа над формированием полифонического мышления на материале, включающем произведения русских композиторов (полифония Н. Мясковского, Танеева, Шостаковича и др.) Особенности развития музыкально-исполнительских умений и навыков при изучении полифонических форм: прелюдии, инвенции, фуги. Венская классическая соната. Специфика работы над детским полифоническим репертуаром национальной композиторской школы. Особенности фортепианного туше при интонировании русской полифонии.

Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века..

Сочинения крупной формы отечественных авторов в исполнительском репертуаре будущего педагога-музыканта. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально-образной интерпретации современных произведений.

## 6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".