

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональной компетентности, проявляющейся в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Сольфеджио», «Теория и история методики музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Межличностное общение и коммуникация», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- приоритетные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей;

– возможности проявления авторской позиции педагога-музыканта в разработке концепции, применении форм и методов работы, особенностей проектирования музыкально-педагогической деятельности, в том числе индивидуальной, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;

уметь

– выявлять возможности современных программ в контексте решения приоритетных задач музыкального образования в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии и лицеи;

– сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, методах и средствах музыкального образования, использовать психолого-педагогические и музыкальные технологии в профессиональной деятельности, разрабатывать вариативность использования существующих программ для индивидуализации обучения, развития и воспитания;

владеть

– анализа современных программ по музыке, выявляя возможности для решения современных проблем музыкально-эстетического воспитания;

– средствами реализации музыкально-эстетической деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.

Характеристика современной образовательной ситуации, возможности музыкального образования ребенка в условиях общеобразовательной школы, специализированных музыкальных учреждениях и в системе дополнительного образования. Раскрытие современной проблематики, решаемой появляющимися исследованиями в области музыкальной педагогики и психологии – развитие общих и специфических музыкальных способностей, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование и развитие эстетического вкуса, формирование творческой личности, воспитание грамотного слушателя и исполнителя, формирование гармонично развитой личности с устойчивыми эстетическими и этическими взглядами. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики. Раскрытие понятия «концепция образовательного процесса». Характеристика концепций различных авторов с точки зрения цели, задач, содержания, форм и методов работы, отражающих специфику учебного заведения, модели выпускника на примере анализа программ «Музыка» для общеобразовательных школ.

Авторские педагогические концепции.

Раскрытие сути понятия «авторская педагогическая концепция». Проявление авторской концепции в целях, задачах, принципах, содержании и технологии программы (на примере концепций К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Л. Школяр, Т.Надолинской и др.).

Возможности проявления авторской концепции в методических рекомендациях, статьях и выступлениях, в учебниках, учебных пособиях, нотных хрестоматиях, рабочих тетрадях и материалов для учащихся, на конкурсах типа «Учитель XXI века», на открытых уроках.

Анализ программ, имеющих ярко выраженные авторские концепции, отличающиеся по временным рамкам изучения предмета, по обеспеченности методическими материалами и разработками уроков. Особенности анализа данных экспериментальных программ, принципы рассмотрения содержания и методов и форм работы, нахождение основной идеи и возможностей использования ее в реальном педагогическом процессе.

6. Разработчик

Щепотько Л.П.