

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к музыкально-творческому развитию учащихся средствами детского оркестра, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика работы с детским оркестром» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», прохождения практики «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Учебная (ознакомительная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации мотивации и развития музыкально-творческих способностей учащихся;
- основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность, взаимосвязь средств исполнительской выразительности и замысла композитора, отраженный в партитуре;
- различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты;
- принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения;

### *уметь*

- подбирать музыкальный материал, отвечающий решению воспитательных, развивающих и мотивационных задач, способствующих формировать позитивный психологический климат в классе;
- работать в коллективе, подчиняться дирижерским жестам, играть по партитуре;
- организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы;
- составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера;

#### ***владеть***

- навыками анализа оркестровых партитур, в соответствии с потребностями образовательного учреждения, социальных групп и отдельных учащихся;
- навыками игры на разных инструментах детского оркестра;
- навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре;
- навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре.

Возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств учащихся. Принципы работы с оркестровой партитурой. Основные принципы подбора музыкального материала – эстетическая ценность, расширение музыкального кругозора; педагогическая целесообразность; доступность и увлекательность содержания и практического исполнительства.

Школьный детский оркестр.

Освоение основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность. Анализ содержания, формы, драматургии, возможности инструментов детского оркестра для воплощения содержания произведения, развития образов в соответствии с замыслом автора.

Методика работы с детским оркестром.

Методика обучения детей игре на инструментах детского оркестра. Возможности использования разнообразных приемов звукоизвлечения для передачи содержания. Значение спонтанной и организованной импровизации в рамках создания музыкального материала для упражнений, создания вариантов звучания знакомого произведения. Этапы работы над партитурой. Организация исполнительства по группам инструментов. Анализ возможных трудностей и выявление возможности их преодоления. Освоение принципов руководства школьным оркестром, методика работы над оркестровой партитурой.

Авторская мастерская.

Выполнение разнообразных ролей участников создания оркестровой партитуры — инструментовщика, аранжировщика, дирижера, концертмейстера, оркестранта, критика, слушателя. Организация участия детей в аранжировке произведения – подбор

инструментария, изменения в партиях инструментов, создание собственного аккомпанеента к песне или инструментовке пьесы. Принципы создания авторской инструментовки.

## **6. Разработчик**

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".