

# ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических, методических и практических основ певческого исполнительства, обучение владению манерой пения (по выбору обучающегося).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика работы с детским оркестром», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик», «Межличностное общение и коммуникация», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;
- современные технологии воспитания;

### *уметь*

- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

### *владеть*

- современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения;
- средствами организации контроля результатов обучения и воспитания.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 194 ч., СРС – 339 ч.),

распределение по семестрам – 7, 2, 4, 1, 3, 5, 6, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (8 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы..

Возможности песенного репертуара. Вокальные тренинги. Формы воплощения вокального исполнительства – многообразие творческих программ: концерт-беседа, концерт-лекция, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль и мн.др . Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.

Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона..

Развитие навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Законы формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Обучение навыкам фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Развитие навыков кантилены и фразировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка.

Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений..

Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Изучение и обобщение процесса создания художественного образа произведения: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информации об исторической эпохе, музыкальном стиле. Подробная проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста.

Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве..

Певческая установка. Развитие навыков формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Формирование навыков фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Работа над типами атак звука, регистрами певческого голоса. Вокальные тренинги. Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений. Выполнение лабораторных работ -исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений разного стиля на аттестации.

Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент..

Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений с аккомпанементом. Вокальные тренировки. Особенности и стили аккомпанемента. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Исполнительские певческие трудности в процессе игры сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент.

Особенности вокального исполнительства: солист- вокалист, запевала, участник певческого коллектива..

Раскрытие отличительных особенностей вокального исполнительства различных типов исполнительского искусства. Отработка навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Солист-вокалист – пути достижения профессионального мастерства. Роли и значение запевалы. Исполнительские задачи участник певческого коллектива. Развитие навыков сольного пения. Развитие навыков сольного пения под собственный аккомпанемент. Расширение знаний гармонии и транспозиции необходимые при аккомпанировании произведений.

Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения..

Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.

Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста..

Основы и особенности творческой импровизации в вокальном исполнительстве. Певец – мастер - импровизатор - виртуоз. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Совершенствование навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. Особенности деятельности педагога-вокалиста.

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».