

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-3	владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;

уметь

- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- работать с музыкальными и прикладными программными средствами;

владеть

- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-

педагогического исследования;

– опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;

– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;

– навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	лабораторные работы
2	Ансамблевое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	лабораторные работы

		<p>исследования владеть: – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p>	
3	Вокальный ансамбль	<p>знать: – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования уметь: – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования владеть: – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p>	лабораторные работы
4	История музыкального образования	<p>знать: – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования уметь: – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>исследования владеть: – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p>	
5	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать: – методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся уметь: – использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся владеть: – опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</p>	лабораторные работы, экзамен
6	Музыкально-историческая подготовка 1	<p>знать: – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и</p>	лекции, практические занятия

		<p>способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	
7	<p>Основы композиции и компьютерной аранжировки</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки – закономерности и условия автоаранжировки нотного материала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать план аранжировки музыкального материала – работать с музыкальными и прикладными программными средствами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки – навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, 	<p>лабораторные работы</p>

		прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла)	
8	Сценическое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	лабораторные работы

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство					+	+	+	+		
2	Ансамблевое исполнительство					+	+	+	+		
3	Вокальный ансамбль					+	+	+	+		
4	История музыкального образования							+			
5	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
6	Музыкально-историческая подготовка 1			+	+						
7	Основы композиции и компьютерной аранжировки					+	+	+	+		

8	Сценическое исполнительство					+	+	+	+		
---	-----------------------------	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
2	Ансамблевое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
3	Вокальный ансамбль	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для смешанных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Наличие навыка ансамблевого строя. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация. Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Промежуточная аттестация.
4	История музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене.
5	Музыкально-инструментальная подготовка	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Аттестация с оценкой. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Экзамен.
6	Музыкально-историческая подготовка 1	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
7	Основы композиции и компьютерной аранжировки	Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
8	Сценическое исполнительство	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для смешанных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Наличие навыка ансамблевого строя. Выполнение норм

		пения в ансамбле. Промежуточная аттестация. Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Промежуточная аттестация.
--	--	---