

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-2	владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- технологии самоорганизации и самообразования;
- методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования;
- современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности;
- основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;

- гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии;
- особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;
- жанрово-стилевые принципы построения и анализа музыкального произведения;
- сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- применять основные приемы вокальной деятельности;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность;
- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;
- прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования;
- использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
- планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся средствами музыкального искусства;
- применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;
- актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;
- планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- работать с музыкальными и прикладными программными средствами;
- организовать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования;
- чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах

(монодическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и a capella;
 – устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования;

владеть

- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- навыками самоорганизации и самообразования;
- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками вокальной подготовки для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
- основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся;
- навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла);
- опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый)</i>	Бакалавр имеет теоретическое представление о

	уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические 	лабораторные работы

		<p>системы в области инструментальной педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
2	Ансамблевое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	лабораторные работы

3	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта – технологии самоорганизации и самообразования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные приемы вокальной деятельности – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками пения под собственный аккомпанемент – навыками самоорганизации и самообразования 	лабораторные работы, экзамен
4	Вокальный ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе 	лабораторные работы
5	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся – педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека – применять наиболее эффективные методические 	лекции, практические занятия

		<p>системы в области вокальной педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками вокальной подготовки для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе – способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации 	
6	Детский оркестр	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства 	практические занятия

		<p>применительно к практике школьного музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
7	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять 	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>духовно-нравственное развитие обучающихся средствами музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе – навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации 	
8	История и теория хорового искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном 	лекции, лабораторные работы

		<p>процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
9	История музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально- 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>образовательном процессе уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической владеть: – методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования 	
10	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	лабораторные работы, экзамен
11	Музыкально-историческая подготовка 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного 	лекции, практические занятия

		<p>процесса, обусловленного его внутренними закономерностями</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно – методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования 	
12	Музыкально-историческая подготовка 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического 	лекции, практические занятия

		<p>материала</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	
13	Музыкально-теоретическая подготовка 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии – особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей – методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования 	лекции, лабораторные работы
14	Музыкально-теоретическая подготовка 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения <p>владеть:</p>	лекции, лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	
15	Народное музыкальное творчество	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся – планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно 	лекции, практические занятия
16	Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала 	практические занятия

		<p>современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
17	Основы композиции и компьютерной аранжировки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки – закономерности и условия автоаранжировки нотного материала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать план аранжировки музыкального материала – работать с музыкальными и прикладными программными средствами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки – навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла) 	лабораторные работы
18	Основы народной художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических 	лекции, практические занятия

		<p>понятий</p> <ul style="list-style-type: none"> – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся – планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно 	
19	Основы теории музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанрово-стилевые принципы построения и анализа музыкального произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	лекции, лабораторные работы
20	Охрана и режим голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся – педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на 	лекции, практические занятия

		<p>здоровье человека</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – навыками вокальной подготовки для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе – способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации 	
21	Сольфеджио	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах 	лабораторные работы, экзамен

		<p>(монодическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и a capella</p> <p>– устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <p>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей</p> <p>– опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования</p>	
22	Структура музыкального языка	<p>знать:</p> <p>– жанрово-стилевые принципы построения и анализа музыкального произведения</p> <p>уметь:</p> <p>– организовать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <p>– методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей</p>	лекции, лабораторные работы
23	Сценическое исполнительство	<p>знать:</p> <p>– методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p> <p>уметь:</p> <p>– применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p>	лабораторные работы
24	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <p>– технологии самоорганизации и</p>	лекции, лабораторные

	<p>самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения 	работы
--	--	--------

		конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство					+	+	+	+		
2	Ансамблевое исполнительство					+	+	+	+		
3	Вокальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+			
4	Вокальный ансамбль					+	+	+	+		
5	Гигиена голосового аппарата	+									
6	Детский оркестр				+						
7	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
8	История и теория хорового искусства						+				
9	История музыкального образования							+			
10	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
11	Музыкально-историческая подготовка 1			+	+						
12	Музыкально-историческая подготовка 2					+	+				
13	Музыкально-теоретическая подготовка 1				+	+					
14	Музыкально-теоретическая подготовка 2							+			
15	Народное музыкальное творчество			+							
16	Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах				+						
17	Основы композиции и компьютерной аранжировки					+	+	+	+		
18	Основы народной художественной культуры			+							
19	Основы теории музыки	+	+								
20	Охрана и режим голосового аппарата	+									
21	Сольфеджио	+	+								
22	Структура музыкального языка	+	+								
23	Сценическое исполнительство					+	+	+	+		

24	Хороведение и хоровая аранжировка							+				
----	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
2	Ансамблевое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
3	Вокальная подготовка	Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть). СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации. СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть). СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене.
4	Вокальный ансамбль	Применение специальной вокальной терминологии. План-анализ 1 вокального произведения. Знание методики разучивания вокальной партии. Знание структуры ансамблевого строя. Выполнение норм пения в

		ансамбле. Промежуточная аттестация. Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Владение средствами разучивания вокальной партии. Наличие навыка ансамблевого строя.
5	Гигиена голосового аппарата	Посещение лекции. Выполнение доклада. Посещение практических занятий. Подбор музыкальных иллюстраций по темам курса. Подбор упражнений на развитие вокально-технических навыков. Итоговое собеседование на зачете.
6	Детский оркестр	Выполнение индивидуальных творческих проектов. Проведение ролевых игр. Участие в ролевых играх. Итоговое собеседование на зачете.
7	Дирижерско-хоровая подготовка	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`саррелла; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Экзамен. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Зачёт. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Зачёт с оценкой.
8	История и теория хорового искусства	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио.

		Зачёт с отметкой.
9	История музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене.
10	Музыкально-инструментальная подготовка	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Зачет. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Экзамен.
11	Музыкально-историческая подготовка 1	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
12	Музыкально-историческая подготовка 2	Защита реферата. Ответы на семинарских занятиях. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе. Промежуточная аттестация. Тестирование. Зачет с оценкой.
13	Музыкально-теоретическая подготовка 1	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Выполнение письменных заданий. Итоговое собеседование на зачете.
14	Музыкально-теоретическая подготовка 2	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Стилиевой анализ музыкального произведения. Зачет.
15	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
16	Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах	Выполнение индивидуальных творческих проектов. Проведение ролевых игр. Участие в ролевых играх. Итоговое собеседование на зачете.
17	Основы композиции и компьютерной аранжировки	Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
18	Основы народной художественной культуры	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
19	Основы теории музыки	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Контрольные задания на лабораторных занятиях. Итоговое собеседование на зачете.

20	Охрана и режим голосового аппарата	Посещение лекции. Выполнение доклада. Посещение практических занятий. Подбор музыкальных иллюстраций по темам курса. Подбор упражнений на развитие вокально-технических навыков. Итоговое собеседование на зачете.
21	Сольфеджио	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных музыкально-творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете. Экзамен.
22	Структура музыкального языка	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Контрольные задания на лабораторных занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
23	Сценическое исполнительство	Применение специальной вокальной терминологии. План-анализ 1 вокального произведения. Знание методики разучивания вокальной партии. Знание структуры ансамблевого строя. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация. Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Владение средствами разучивания вокальной партии. Наличие навыка ансамблевого строя.
24	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Зачёт с отметкой.