

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование и совершенствование фонетических навыков, необходимых для осуществления коммуникации на иностранном языке, повышение языковедческой компетенции и расширение лингвистического кругозора студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практическая фонетика первого иностранного языка» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Методика обучения второму иностранному языку», «Методика обучения первому иностранному языку», «Практика устной и письменной речи второго иностранного языка», «Практическая грамматика второго иностранного языка», «Практическая грамматика первого иностранного языка», «Практическая фонетика второго иностранного языка», «Практический курс второго иностранного языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Речевые практики», прохождения практики «Учебная практика (технологическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности артикуляционной базы языка и с особенности функционирования органов речи при артикуляции;

уметь

- правильно воспроизводить звуки как изолированно, так и в составе слова, словосочетания, в потоке речи, а также идентифицировать их при восприятии речи на слух;
- оценивать правильность и адекватность фонетических характеристик речи других участников коммуникации;

владеть

- понятийным аппаратом практической фонетики;
- навыком транскрибирования;
- произносительными и интонационными навыками с последующей их реализацией в связной речи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 65 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Артикуляционная база.

Особенности артикуляционной базы китайского языка. Китайский фонетический алфавит "пиньинь". Структура китайского слога. Особенности систем гласных (финалей) и согласных (инициалей) китайского языка. Тональность китайского языка.

Система звуков китайского языка.

Основные требования к произношению звуков: согласные b, p, d, t, g, k, m, f, n, l, h; гласные a, e, o, i, u, ü; дифтонги ai, ei, ao, ou. Употребление букв w, y. Гласный ü. Конечный заднеязычный носовой η и переднеязычный носовой n: особенности артикуляции и противопоставление по признаку мягкости-твёрдости. Носовые финали an, en, ang, eng, ong. Согласные j, q, x. Особенности образования и произношения альвеолярно-палатальных глухих звуков. Противопоставление согласных по признаку наличия или отсутствия придыхания. Носовые финали in, ing: особенности произношения заднеязычных и переднеязычных носовых звуков. Дифтонги и трифтонги. Согласные z, c, s. Особенности образования и произношения альвеолярных мягких звуков. Особая финаль i: особенности произношения и ограничения сочетаемости; два варианта особого гласного i. Дифтонг uo: особенности произношения, ограничения сочетаемости и графической записи. Слог er: особенности произношения и ограничения сочетаемости. Эризованные финали: простая и сложная эризация. Согласные zh, ch, sh, r. Особенности образования и произношения ретрофлексивных глухих аффрикат и фрикативных звуков; ограничения сочетаемости с отдельными финалями. Сложные финали с медиалью -i- и с медиалью -ü-.

Словесное ударение и интонация.

Понятие ударения. Основные модели словесного ударения. Отличие тона от ударения.

Понятие интонации. Просодические средства оформления речи. Классификация интонационных моделей. Нисходящая, повышающаяся и продолжающаяся модели.

Фразообразование. Сегментация фразы. Фразовое ударение. Ритмическая структура предложения.

6. Разработчик

Котельникова Надежда Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Кравцова Анна Владимировна, старший преподаватель кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ".