

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории и
обществоведения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 29 » 2016 г.



Культура Ренессанса

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «История», «Обществознание»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения

« 2 » июне 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Еф Евдокимов « 2 » июне 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования « 4 » 07 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Вологодская Ю « 4 » 07 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Культура Ренессанса» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «История», «Обществознание»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения эпохи Возрождения в истории Европы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Культура Ренессанса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История древнего мира».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения «Историография всемирной истории», «История исторической науки», «История средних веков», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Религиоведение», «Современная ценностная картина мира», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

– способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);

– способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

уметь

- определять истоки региональных особенностей общего художественного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Идейные основы Ренессанса	<p>1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса. Дискуссии. Периодизация. Истоки и исторический контекст культурного взлета.</p> <p>2) Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Место гражданского гуманизма. Гуманизм и развитие системы образования.</p> <p>3) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени.</p> <p>4) Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Религиозные мотивы в сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов. Специфика проработки религиозно-нравственных вопросов в итальянском и северном гуманизме.</p> <p>Гуманисты и Реформация.</p> <p>5) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства.</p> <p>6) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные</p>

		особенности искусства маньеризма.
2	2. Достижения эпохи Возрождения	<p>1) Региональные особенности ренессансного гуманизма. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли "История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастиана Бранта "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. 3) Изменение структуры города. Внедрение планировки. Пластические искусства. Античная база, новые архитектурные принципы. Религиозная архитектура Возрождения: Санта-Мария-дель-Фьоре, Собор Святого Петра (Рим), Санта-Мария деи Мираколи, базилика Сант-Андреа (Мантуя), Джорджо Маджоре (Венеция). Светская архитектура итальянского и северного Ренессанса: Дворец дождей, Палаццо Питти, Палаццо делла Канцеллерия, Палаццо Ручеллаи, театр Олимпико, виллы Андреа Палладио; Отель Карнавале (Париж), замок Фонтенбло, Тюильри, Эскориал, Архив Индий (Севилья), ратуши и городские дома Нидерландов. Скульпторы Ренессанса: Микеланджело Буонаротти, Филиппо Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Донателло, Микелоццо. 4) Художественная литература Ренессанса: Франсуа Рабле, Джованни Бокаччо, Леонардо Бруни, Фернан Мендес Пинто, Томас Мор, Мигель де Сервантес. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, драматургия, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега, Пьетро Аретино, Лудовико Ариосто, Никола Буало-Депрео, Жоашен дю Белле, Пьер Ронсар и др.).</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-----	-------

1	1. Идейные основы Ренессанса	18	–	–	10	28
2	2. Достижения эпохи Возрождения	–	18	–	26	44

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин ; А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с. - ISBN 978-5-238-02207-9.

6.2. Дополнительная литература

1. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Е. Ю. Агеева. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2012. - 84 с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. ПостНаука - электронный журнал о науке. URL: <https://postnauka.ru>.
3. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» URL: <http://cyberleninka.ru/>.
5. Просветительский проект Arzamas URL:<http://arzamas.academy/courses>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Интернет-браузер (Google Chrome, Opera, Firefox, Yandex).
3. Программы для просмотра pdf-файлов (Acrobat Reader, Foxit Reader).
4. Программы для просмотра djvu-файлов (Djvu Reader, WinDjView).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Культура Ренессанса» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (варианты заданий для проверочной работы и бланки ответов для проведения тестирования в периоды рубежных срезов и др.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы

по дисциплине «Культура Ренессанса» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.