

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет исторического и правового образования  
Кафедра философии и культурологии

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Мировая художественная культура»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»  
Профили «История», «Обществознание»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	История, История Древнего мира, История Новейшего времени, История Нового времени, История России (XVIII – начало XX вв.), История России (с древнейших времен до конца XVII в.), История Средних веков, История стран Азии и Африки, Культурология, Новейшая отечественная история, Религиоведение, Социология, Философия, Этика, Этнология и социальная антропология	Археология, Историко-культурное наследие Нижневолжского региона, Историческая демография России, Историческое краеведение, История государственной символики России, История мировой культуры, История отечественной культуры, Личность в истории и культуре Европейских стран, Личность в истории и культуре России, Межэтнические отношения в современной Европе, Межэтнические отношения в современной России, Мировая художественная культура, Права человека и глобальные вызовы современности, Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях, Россия в системе современных международных отношений, Семиотика культуры, Теория и	

		история международных отношений, Этнопсихология	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Место искусства в культуре	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;</li> <li>– социальные функции искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;</li> </ul>
2	Зарождение искусства в первобытном обществе	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории происхождения искусства;</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;</li> </ul>
3	Искусство Древнего Востока (Древний Египет и	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию художественной</li> </ul>

	Передняя Азия).		<p>культуры Древнего Востока;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;</li> </ul>
4	Место античного искусства в европейской художественной традиции.	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;</li> <li>– виды и жанры античного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;</li> </ul>
5	Художественные открытия европейского средневековья.	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры;</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и</li> </ul>

			обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
6	Искусство Древней Руси.	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные периоды древнерусского искусства;</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;</li> </ul>
7	Художественные идеи и образы эпохи Ренессанса.	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;</li> </ul>
8	Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения;</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей</li> </ul>

			искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
9	Основные тенденции в русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков.	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Глоссарий	10	УК-5	7
2	Эссе	10	УК-5	7
3	Контрольная работа	10	УК-5	7
4	Доклад на практическом занятии	20	УК-5	7
5	Тест	10	УК-5	7
6	Зачет	40	УК-5	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Глоссарий
2. Эссе
3. Контрольная работа
4. Доклад на практическом занятии
5. Тест
6. Зачет