

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

## 1. Цель освоения дисциплины

Развитие и формирование навыков анализа и толкования русского литературного художественного текста и развитие творческих речевых умений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык (русский язык)», «Контрастивная лингвистика», «Практикум по русскому языку как иностранному», «Современная русская литература», «Современный русский язык», «Теория лингвокультурных типажей», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 5», «Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен осуществлять языковедческие аналитические процедуры и порождать тексты, характеризующиеся смысловой последовательностью, грамматической оформленностью и отвечающие нормам орфоэпии (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- принципы и приемы ЛАТ, основные этапы анализа текста;
- композиционное членение художественных произведений и композиционно значимые языковые единицы текста;
- жанровые и композиционные особенности произведений;

### *уметь*

- воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию;
- раграничивать семантическое пространство художественного текста;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

### *владеть*

- свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами лингвистического анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы;
- навыками работы над ключевыми словами текста;
- навыками анализа стихотворных и прозаических текстов.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),  
распределение по семестрам – 1,  
форма и место отчётности – .

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Лингвистический анализ текста как научная дисциплина..

Место лингвистического анализа в системе филологических дисциплин. Предмет и задачи курса. Понятие текста. Основные признаки текста. Связность семантическая и связность структурная (когезия и когерентность). Основные этапы анализа художественного текста. Особенности художественного стиля речи.

Структурная и семантическая организация художественного текста.

Текстовые категории и их проявление в художественном произведении. Структура художественного текста. Связность и цельность художественного текста. Композиционное членение художественных произведений и композиционно значимые языковые единицы текста. Организация семантического пространства художественного текста. «Ключевые» слова, тематическое поле художественного текста.

Лингвистический анализ стихотворных и прозаических текстов..

Жанровые и композиционные особенности произведений. Интонационный и ритмический контраст. Роль художественных средств в построении идейно-художественного произведения. Афоризмы. Тема и идея произведений. Антитеза, роль повторов в литературных произведениях. Сочетание временных планов в рамках создания целостности произведения. Диалог как форма повествования. Роль лексики в раскрытии внутреннего мира персонажей. Система изобразительных средств.

## **6. Разработчик**

Шкабара Наталья Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО "ВГСПУ".