

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомить иностранных студентов с русской классической литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Классическая русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Классическая русская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Основы теории первого иностранного языка», «Профессиональная этика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Риторика», «Практика перевода», «Социолингвистика», «Теория перевода», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);
- готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- содержание и литературные особенности наиболее значимых произведений русской классической литературы;
- наизусть необходимые поэтические произведения изучаемых авторов;
- особенности жанрово-стилевого своеобразия творчества крупнейших русских писателей;
- своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики;

уметь

- использовать основные теоретические понятия и термины в процессе анализа литературного произведения;
- понимать историко-литературное значение произведений прошлых эпох;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих основу "вечных" или "мировых" тем и образов;

владеть

- навыками литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- навыками конспектирования литературно-критических статей;
- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
 распределение по семестрам – 6,
 форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Русская классическая литература в мировом культурно-историческом контексте.
 Русская классическая литература и ее мировое значение.

Новаторство драматургии А.С. Грибоедова.
 Комедия "Горе от ума" - вершина творческого новаторства Грибоедова и новый этап в развитии русской драматургии.

Литературное наследие А.С.Пушкина.
 Лирика А.С. Пушкина. Роман в стихах "Евгений Онегин"

Творчество М.Ю. Лермонтова.
 Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция.
 «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.

Поэзия 50-60 годов.
 Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Своеобразие творческой позиции А.А. Фета. Гражданский пафос поэзии Некрасова.

Творчество И.С. Тургенева.
 Роман "Отцы и дети"

Творчество Ф. М. Достоевского.
 Роман "Преступление и наказание"

Творчество Л.Н. Толстого.
 Роман "Война и мир"

Творчество А.П. Чехова..
 Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Драма "Вишневый сад". Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Творчество М.А. Булгакова.
 Роман "Мастер и Маргарита"

6. Разработчик

Овсянникова Ирина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ФБГОУ ВО «ВГСПУ».