

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

*Приложение к программе  
практики*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

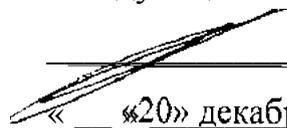
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по практике «**Производственная практика (пенэр)**»

Направление 54.05.03 «Графика»

Специальность «Графика»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 //Таранов Н.Н.  
«20» декабря 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК-29).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Этика	Научно-производственная практика, Педагогическая практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр), Преддипломная практика, Производственная практика (пенэр)
ОПК-1	Живопись 1, Живопись 2, Искусство иллюстраций, Общий курс композиции, Рисунок 1, Рисунок 2	Иллюстрация, Станковая графика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр), Производственная практика (пенэр)
ПСК-29	Технология полиграфического производства		Практика по получению первичных профессиональных

			умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр), Производственная практика (пенэр)
--	--	--	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Состояние в пленере	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; –</li> </ul>

			<p>навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков;</p>
2	Натюрморт в пленере.	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых</li> </ul>

			<p>состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков;</p>
3	Пейзаж	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с</li> </ul>

			<p>фигурой человека в процессе труда;  – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств природы – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков;</p>
4	Архитектурный мотив	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	<p>знать:  – основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;</p> <p>уметь:  – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;</p> <p>владеть:  – навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда;  – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств природы –</p>

			<p>владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков;</p>
5	Композиционные зарисовки и этюды элементов городской и сельской жизни	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; –</li> </ul>

			<p>навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков;</p>
6	Человек	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы практических навыков линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемы выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – изображать по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее; – изображать общие тоновые и цветовые состояния освещенности пейзажа; – изображать фигуру человека в условиях природы; – создавать композиции с фигурой человека в процессе труда;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками линейно-конструктивного построения рисунка и живописи на пленере; – приемами выполнения набросков и этюдов различными графическими материалами на природе; – навыками изображения по памяти различных состояний природы, наблюдаемых ранее – навыками изображения тоновых и цветовых состояний освещенности пейзажа; – навыками изображения фигуры человека в условиях природы; – навыками создания композиции с фигурой человека в процессе труда; – линейной и воздушной перспективой для выявления характерных качеств натуры – владеть приемами передачи тонально-цветовых отношений между архитектурными и природными объектами; – навыками передачи средствами живописи гармонию красок, гамму теплых и холодных оттенков;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-6	Обладает способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.	Демонстрирует способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.	Способен нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОПК-1	Обладает способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Демонстрирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.
ПСК-29	Обладает способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги.	Демонстрирует способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги.	Уверенно пользуется способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги.

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр

1	Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики	100	ОК-6, ОПК-1, ПСК-29	4
---	--	-----	---------------------	---

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики