

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Художественное образование»

Заведующий кафедрой



«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016



1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|-------------------------|---|--|
| ОК-2 | История | История философии, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы музейно-педагогического проектирования, Основы музейной педагогики, Политология, Праздники и традиции народов России | |
| СК-1 | | Живопись 1, Живопись 2, Искусство графики в школе, Искусство декоративных росписей, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы композиции, Перспектива, Пластическое моделирование, Практикум по графике, Практикум по живописи, Рисунок 1, Рисунок 2, Скульптура, Скульптура и пластическая анатомия, Техника графики, Цветоведение и колористика, Эмаль | |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|----------|---|--------------------------------|--|
| 1 | Закономерности композиционного построения | ОК-2, СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета симметрии и ассиметрии в композиции; |
| 2 | Растительная композиция | СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы развития растительного орнамента; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами декоративной переработки растений; |
| 3 | Ритм в декоративной композиции | СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию абстрактной композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами противопоставления отдельных элементов композиции; |
| 4 | Художественная роспись ткани | СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой деятельности свободную роспись; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани; |
| 5 | Декоративная композиция | СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы построения декоративной композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной |

| | | | |
|---|---|------|--|
| | | | композиции; владеть: – навыками составления сюжета; |
| 6 | Ковровое ткачество | СК-1 | знать: – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса; уметь: – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества; владеть: – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера; |
| 7 | Основные принципы организации декоративной композиции в искусстве эмали организации декоративной композиции в искусстве эмали организации декоративной композиции в искусстве эмали | СК-1 | знать: – законы композиции; уметь: – использовать в творческой деятельности понятие равновесия, единство и соподчинение, композиционный центр; владеть: – навыками выполнения абстрактной композиции; |
| 8 | Цвет в декоративной композиции в эмали композиции в эмали | СК-1 | знать: – понятие ритма, цветового круга; уметь: – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие; владеть: – навыками выполнения орнаментальной композиции; |
| 9 | Стилизация в декоративной композиции | СК-1 | знать: – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество; уметь: – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие; владеть: – навыками выполнения орнаментальной композиции; |

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ОК-2 | Знает основные | Глубокого осознает | Знает и применяет на практике |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | <p>даты, понятия, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории. Имеет представление о механизме отделения научных знаний от псевдонаучных и несостоятельных, понимает его, может соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания. Способен к анализу деятельности исторической личности в контексте эпохи, давать оценку вклада личности в российскую и мировую историю. Свободно владеет основными историческими понятиями и терминами, фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох.</p> | <p>место и понимает роль России в истории человечества и в современном мире, при этом свободно использует в дискуссиях исторические, политологические и социологические понятия. На основе широкого круга источников и литературы способен показать глубокие и систематизированные знания по истории России и всеобщей истории. Может привести примеры подвигов великих соотечественников и дать им характеристику. Свободно анализирует исторические явления и события, при этом вычленяет причинно-следственные связи. Работает с диаграммами, схемами и исторической картой, а также с историческими документами (источниками), как индивидуально, так и в группе.</p> | <p>главные методы анализа исторического процесса (логический, синхронно-исторический, ретроспективный, сравнительно-исторический и др.) российской государственности и общества в контексте мирового исторического процесса. Умеет применять полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, при прогнозировании возможных исторических перспектив, а также в будущей профессиональной деятельности, в особенности в организации и проведении с обучающимися воспитательной работы (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности). Способен в зависимости от сложности задания (дискуссионности) вариативно применять технологии научного анализа, обобщения, сравнения и поиска новых знаний по истории России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса.</p> |
| СК-1 | <p>Имеет теоретическое представление о средствах и принципах изобразительного искусства, основных</p> | <p>Обладает системными знаниями о специфике образного языка изобразительного искусства, основах создания</p> | <p>Владеет глубокими знаниями об основах художественного языка искусства – средствах художественной изобразительности и выразительности, специфике образного языка изобразительного искусства;</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | положениях линейной перспективы, пластической анатомии человека и животных, специфике образного языка изобразительного искусства; умеет разрабатывать эскизы художественных произведений, строить форму предметов любой степени сложности, передавать штрихом и цветом объем и пространство. | произведений изобразительного искусства; имеет опыт создания художественных произведений на основе использования знаний рисунка, цветоведения, композиции; умеет выполнять творческие работы, используя различные художественные материалы и изобразительные техники. | способен ставить перед собой творческие задачи и успешно их реализовывать; умеет проектировать художественную деятельность с использованием взаимодействия искусств в интегрированном процессе освоения изобразительного искусства; владеет мастерством изобразительного искусства при работе над художественно-эстетическим образом. |
|--|--|---|---|

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|----------|---|--------------|--------------------------------|----------------|
| 1 | Контроль качества выполнения индивидуального задания | 20 | ОК-2, СК-1 | 5 |
| 2 | Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции» | 20 | СК-1 | 5 |
| 3 | Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях | 20 | СК-1 | 5 |
| 4 | Зачет | 40 | СК-1 | 5 |
| 5 | Контроль качества выполнения индивидуального задания | 30 | СК-1 | 6 |
| 6 | Защита индивидуального задания «Выполнение композиций цветочных декоративных мотивов» | 30 | СК-1 | 6 |
| 7 | Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях | 40 | СК-1 | 6 |
| 8 | Контроль качества выполнения индивидуального задания | 30 | СК-1 | 7 |
| 9 | Защита индивидуального задания «Выполнение декоративной композиции с использованием фактурных возможностей» | 30 | СК-1 | 7 |
| 10 | Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, | 40 | СК-1 | 7 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | выполненных на практических занятиях | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контроль качества выполнения индивидуального задания
2. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции»
3. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях
4. Зачет
5. Защита индивидуального задания «Выполнение композиций цветочных декоративных мотивов»
6. Защита индивидуального задания «Выполнение декоративной композиции с использованием фактурных возможностей»
7. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях