

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

*Приложение к программе  
практики*

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по практике «Практика по получению первичных профессиональных  
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-  
исследовательской деятельности»

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*Каримова О.С.*  
« 16 » 10 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-1	Академический рисунок, Пропедевтика	Графика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика
ОПК-2	Академическая живопись	Декоративная живопись, Цветоведение и колористика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые	Показатели сформированности
---	------------------	-------------	-----------------------------

		компетенции	(в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Дизайн одежды как вид художественного творчества. Основы дизайна одежды.	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды;</li> </ul>
2	Одежда как объект дизайна и моды.	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники</li> </ul>

			<p>творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-1	Имеет общие теоретические способности владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	Демонстрирует прочные знания владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Демонстрирует опыт владения рисунком, умение использовать рисунки в практике составления имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

	исполнения конкретного рисунка.	конкретного рисунка.	
ОПК-2	Имеет общие теоретические способности владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Демонстрирует прочные знания владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Демонстрирует опыт владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации	20	ОПК-1-2	4
2	Самостоятельная работа студентов	60	ОПК-1-2	4
3	Защита самостоятельной творческой работы	20	ОПК-1-2	4

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

{!404\_DOCXTemplate\_exam\_explanation}

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации
2. Самостоятельная работа студентов
3. Защита самостоятельной творческой работы