

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Художественное оформление»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»

Заведующий кафедрой


«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-5	История, Культурология	Зрелищные искусства в школе, История религии, Методическое сопровождение деятельности учителя, Мировая художественная культура, Правовая компетентность учителя, Праздники и традиции народов России, Современная ценностная картина мира, Художественное оформление	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-6	Психология	Взаимодействие школы и современной семьи, Зрелищные искусства в школе, История изобразительного искусства, Современные технологии оценки учебных достижений учащихся, Художественное оформление	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Художественное творчество старшекласников	ОК-5, ПК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы зрелищного искусства, особенности художественного оформления интерьера общеобразовательной школы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
2	Современные зрелищные искусства	ПК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность выполнения декоративно-художественной работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет создавать пластические решения, придающие интерьеру общеобразовательной школы большую выразительность; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности;
3	Особенности дизайн-проектирования и макетирования	ПК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать декоративные композиции в профессиональной педагогической и творческой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-5	<p>Демонстрирует понимание основных научных категорий, описывающих межличностное и межкультурное взаимодействие. Перечисляет социально-психологические особенности коллективного взаимодействия. Объясняет целесообразность групповой работы на основе принципов этики, исключающих манипулирование и конфликт. Понимает ценностное содержание культуры и значимость самобытности различных субъектов культуры. Знает основные теории межличностного и межкультурного взаимодействия. Понимает принцип толерантного отношения ко всем видам социальных и культурных различий. Знает особенности развития многонационального государства, традиции и обычаи народов России и понимает</p>	<p>Понимает особенности социально-экономического, политического и культурного развития народов России и государства в разные периоды; на примерах может показать специфику хозяйственно-культурных типов народов России. Владеет информацией о специфическом пути российской цивилизации и вкладе народов России в развитие государственности. Способен принимать различия (раса, национальность, религия, возраст, статус, роль, пол) и уважать ценности других людей. Толерантен к представителям разных социальных и этноконфессиональных групп в условиях коллективно-творческой деятельности. Умеет соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с другими мировоззренческим</p>	<p>Имеет опыт участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность. Владеет навыками и приемами межкультурного общения, способностью жить и работать с людьми других культур, языков и религий. Способен выступать компетентным разработчиком и экспертом социально значимых программ и проектов, ориентированных на формирование межкультурной компетенции различных категорий граждан. Способен показать на примерах из биографий виднейших деятелей человечества специфику развития народов мира и их культуры, основные атрибуты государственной символики России и других мировых держав. Может самостоятельно рассуждать и объективно, взвешенно относиться к прошлому, критически воспринимать исторические сведения с учетом различных факторов (этнический, конфессиональный и социально-экономический), готов к работе в коллективе. Имеет представление о методике разработки различных творческих проектов и готов применять ее с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками.</p>

	<p>своеобразие культуры нашего Отечества. Готов самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип заданий в новых условиях, на новом учебном материале.</p>	<p>и системами. Выражает готовность к социальному взаимодействию, рефлексии и самооценке действий в коллективе. Демонстрирует умение эффективно работать в команде. Может анализировать и обобщать полученные знания, аргументированно доказывать свою точку зрения, при этом правильно ведя дискуссию.</p>	
ПК-6	<p>Имеет теоретические представления о закономерностях общения и взаимодействия с субъектами образовательного процесса; знает о причинах затрудненного профессионального взаимодействия. Определяет по образцу цели и способы организации взаимодействия с участниками образовательного процесса; по образцу выбирает способы влияния на субъектов образовательного процесса. Может по четко заданному алгоритму решать профессиональные задачи организации продуктивного взаимодействия с субъектами</p>	<p>Демонстрирует теоретические знания психологических закономерностей, факторов и условий продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса; анализирует психологические причины затрудненного профессионального взаимодействия. Самостоятельно определяет цели, способы организации и коррекции результатов взаимодействия с участниками образовательного процесса; самостоятельно выбирает адекватные способы влияния на субъектов образовательного</p>	<p>Демонстрирует способность к научному анализу теоретико-методологических оснований психологических закономерностей, факторов и условий продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса; системно анализирует психологические причины затрудненного профессионального взаимодействия и способы их преодоления. Проектирует условия продуктивного взаимодействия, адекватно определяя его цели, способы организации и коррекции результатов; осуществляет выбор способов влияния на субъектов образовательного процесса, адекватные профессиональным задачам обучения, воспитания и развития учащихся. Способен выбрать оптимальный подход к решению профессиональных задач в области построения продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса и для нейтрализации возможных ситуаций затрудненного общения в</p>

	образовательного процесса.	процесса. Может самостоятельно решать профессиональные задачи организации продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса.	профессиональной деятельности.
--	----------------------------	--	--------------------------------

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. 1. Конструирование и макетирование при выполнении занавеса для спектакля. 2. Разработка макета художественно-конструктивного решения оформления сцены для спектакля. 3. Изготовление плаката согласно основным принципам композиции. 4. Изготовление афиши с учетом закономерностей глубинно-пространственной композиции	30	ОК-5, ПК-6	6
2	1. Разработка макета художественно-конструктивного решения коллективного праздника. 2. Определение различных решений оформления сцены для оперы. 3. Разработка макета художественно-конструктивного решения интерьера школьного кабинета. 4. Разработка внешних и внутренних (информационных, композиционных, иллюстрационных) элементов тематической выставки. 5. Изготовление дизайн-объектов из природных материалов. 6. Выполнение композиций из природных материалов с учетом средств изобразительности. 7. Изучение принципов конструирования макета	30	ПК-6	6
3	1. Создание графического образа при выполнении фотографий. 2. Создание графического образа на основе различных художественных техник для оформления театрализованного праздника. Создание изобразительного образа на основе техники «мятой	40	ПК-6	6

<p>бумаги». 3. Создание графического образа на основе техники «складывания листа бумаги», сгибания и приклеивания бумаги в торец без припусков и др. 4. Создание графического образа на основе техники аппликации. 5. Создание графического образа на основе техники коллажа. 6. Выполненных аппликации из разных материалов (ткань, бумага, фурнитура) с учетом композиционного решения объектов</p>			
---	--	--	--

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. 1. Конструирование и макетирование при выполнении занавеса для спектакля. 2. Разработка макета художественно-конструктивного решения оформления сцены для спектакля. 3. Изготовление плаката согласно основным принципам композиции. 4. Изготовление афиши с учетом закономерностей глубинно-пространственной композиции
2. 1. Разработка макета художественно-конструктивного решения коллективного праздника.

2. Определение различных решений оформления сцены для оперы. 3. Разработка макета художественно-конструктивного решения интерьера школьного кабинета. 4. Разработка внешних и внутренних (информационных, композиционных, иллюстрационных) элементов тематической выставки. 5. Изготовление дизайн-объектов из природных материалов. 6. Выполнение композиций из природных материалов с учетом средств изобразительности. 7. Изучение принципов конструирования макета

3. 1. Создание графического образа при выполнении фотографий. 2. Создание графического образа на основе различных художественных техник для оформления театрализованного праздника. Создание изобразительного образа на основе техники «мятой бумаги». 3. Создание графического образа на основе техники «складывания листа бумаги», сгибания и приклеивания бумаги в торец без припусков и др. 4. Создание графического образа на основе техники аппликации. 5. Создание графического образа на основе техники коллажа. 6. Выполненных аппликации из разных материалов (ткань, бумага, фурнитура) с учетом композиционного решения объектов