

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Исполнительское искусство (инструментальное)»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное  
исполнительство)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой  
*Афанасова И.И.*  
«28» 06 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-1		Ансамблевое искусство (инструментальное), Исполнительское искусство (инструментальное), Сценическое исполнительство (инструментальное), Творческое музицирование (инструментальное)	
СК-2		Ансамблевое искусство (инструментальное), Исполнительское искусство (инструментальное), Психология музыкального восприятия, Сценическое исполнительство (инструментальное), Творческое музицирование (инструментальное)	Научно-исследовательская практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Исполнение музыки о детях и для детей на примере современной детской полифонии.	СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;</li> </ul>
2	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.	СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul>
3	Развитие артистических качеств.	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;</li> </ul>

4	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена.	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства;</li> </ul>
---	--	------	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-1	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

		исполнительской деятельности и провести их обработку.	
СК-2	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	СК-1	1
2	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-1	1
3	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-1	1
4	Экзамен	40	СК-1	1
5	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	СК-1	2
6	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-	30	СК-1	2

	исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)			
7	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-1	2
8	Экзамен	40	СК-1	2
9	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	СК-2	3
10	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2	3
11	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-2	3
12	Экзамен	40	СК-2	3
13	Индивидуальный проект по тематике семестра	15	СК-2	4
14	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2	4
15	Практико-ориентированный проект по программе государственного экзамена	15	СК-2	4
16	Экзамен	40	СК-2	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание

каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
2. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
4. Экзамен
5. Практико-ориентированный проект по тематике семестра
6. Индивидуальный проект по тематике семестра
7. Практико-ориентированный проект по программе государственного экзамена