

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

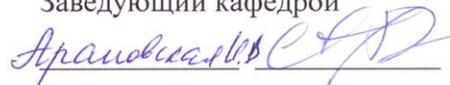
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Ансамблевое искусство (инструментальное)»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное
исполнительство)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой



«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-1		Ансамблевое искусство (инструментальное), Исполнительское искусство (инструментальное), Сценическое исполнительство (инструментальное), Творческое музицирование (инструментальное)	
СК-2		Ансамблевое искусство (инструментальное), Исполнительское искусство (инструментальное), Психология музыкального восприятия, Сценическое исполнительство (инструментальное), Творческое музицирование (инструментальное)	Научно-исследовательская практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
2	Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
3	Специфика интерпретации ансамблевого художественного произведения на примере творчества композиторов различных эпох	СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над

			музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-1	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
СК-2	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать

	учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	1
2	Устные ответы на занятиях	10	СК-1-2	1
3	Концертные выступления	20	СК-1-2	1
4	Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений	40	СК-1-2	1
5	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	2
6	Устные ответы на занятиях	10	СК-1-2	2
7	Концертные выступления	20	СК-1-2	2
8	Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений	40	СК-1-2	2
9	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	3
10	Устные ответы на занятиях	10	СК-1-2	3
11	Концертные выступления	20	СК-1-2	3
12	Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений	40	СК-1-2	3
13	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	4
14	Устные ответы на занятиях	10	СК-1-2	4
15	Концертные выступления	20	СК-1-2	4
16	Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений	40	СК-1-2	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Устные ответы на занятиях
3. Концертные выступления
4. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений