

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Исполнительское искусство (инструментальное)

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное
исполнительство)»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой С.А. Араповская « 28 » июня 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 4 » июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов Н.А. « 4 » июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Исполнительское искусство (инструментальное)» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское искусство (инструментальное)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Исполнительское искусство (инструментальное)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство (инструментальное)», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство (инструментальное)», «Творческое музицирование (инструментальное)», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство (инструментальное)», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);

– способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

– педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;

– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;

– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

уметь

– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;

– отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;

– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

владеть

- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;
- навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3 / 4
Аудиторные занятия (всего)	90	20 / 20 / 20 / 30
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	90	20 / 20 / 20 / 30
Самостоятельная работа	198	70 / 34 / 34 / 60
Контроль	216	54 / 54 / 54 / 54
Вид промежуточной аттестации		ЭК / ЭК / ЭК / ЭК
Общая трудоёмкость	часы	144 / 108 / 108 / 144
	зачётные единицы	4 / 3 / 3 / 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Исполнение музыки о детях и для детей на примере современной детской полифонии.	Специфика работы над современным детским полифоническим произведением. Особенности работы над современной фугой в сопоставлении с классическими образцами формы.
2	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.	Задачи музыкального исполнительства как одного из важнейших видов просветительской деятельности будущего педагога-музыканта. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений. Лекция-концерт как одна из форм музыкального исполнительства.
3	Развитие артистических качеств.	Развитие артистических качеств будущего педагога-музыканта при подготовке к экзаменационным и концертным выступлениям. Яркая художественная образность исполняемого сочинения как важнейшее условие развития артистических качеств. Формирование художественной техники исполнителя как необходимый фундамент инструментальной подготовки.
4	Анализ и самоанализ	Специфика работы над полифонической тканью

исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена.	произведения. Задачи исполнителя в жанре крупной формы различных стилистических направлений. Особенности исполнения романтических и современных пьес на концертной эстраде.
--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Исполнение музыки о детях и для детей на примере современной детской полифонии.	–	–	20	70	90
2	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.	–	–	20	34	54
3	Развитие артистических качеств.	–	–	20	34	54
4	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена.	–	–	30	60	90

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 "Муз. образование" / Малинковская Августа Викторовна. - М. : Владос, 2005. - 381, [1] с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01306-8.

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступ. ст. О. В. Невская. - М. : Классика-XXI, 2008. - 136, [3] с. : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-268-8.

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] / сост., вступ. ст. Е.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Исполнительское искусство (инструментальное)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Исполнительское искусство (инструментальное)» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Исполнительское искусство (инструментальное)» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.