

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Ансамблевое искусство (инструментальное)

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное
исполнительство)»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«18» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Артеюков А.В. «18» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета  «4» июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«19» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Ансамблевое искусство (инструментальное)» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения профессиональной ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство (инструментальное)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство (инструментальное)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Исполнительское искусство (инструментальное)», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство (инструментальное)», «Творческое музицирование (инструментальное)», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительское искусство (инструментальное)», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

уметь

- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;

владеть

- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;

- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	90	20 / 30 / 20 / 20			
В том числе:					
Лекции (Л)	–	– / – / – / –			
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –			
Лабораторные работы (ЛР)	90	20 / 30 / 20 / 20			
Самостоятельная работа	180	52 / 42 / 34 / 52			
Контроль	54	– / – / 54 / –			
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ / ЭК / ЗЧО			
Общая трудоёмкость	часы	324			
	зачётные единицы	9			
		72 / 72 / 108 / 72			
		2 / 2 / 3 / 2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	Знакомство с практикой ансамблевого исполнительства: репетиционный процесс, проигрывание концертной программы, хронометраж
2	Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей	Изучение репертуара, анализ исполнительских и стилистических трудностей, моделирование исполнительского плана, подбор необходимых технических приёмов самостоятельной работы
3	Специфика интерпретации ансамблевого художественного произведения на примере творчества композиторов различных эпох	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах, моделирование индивидуального интерпретаторского плана исполнения в разных стилистических направлениях

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	–	–	30	60	90
2	Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей	–	–	30	60	90

3	Специфика интерпретации ансамблевого художественного произведения на примере творчества композиторов различных эпох	–	–	30	60	90
---	---	---	---	----	----	----

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гринес О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26658>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Рабинович Давид Абрамович ; послесл. А. Хитрук. - М. : Классика-XXI, 2008. - 206, [1] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-256-5.

3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / Кубанцева Елена Ивановна. - М. : Академия, 2002. - 181,[3] с. : нот. - (Высшее образование). - Прил.: с. 157-180. - ISBN 5-7695-0867-1.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ансамблевое искусство (инструментальное)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое искусство (инструментальное)» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных

испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ансамблевое искусство (инструментальное)» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.