


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
В. Зайцев
2016 г.



Проблемы теории литературы на современном этапе

Программа учебной дисциплины

Направление 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность (профиль) «10.01.01. Русская литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена и одобрена на заседании кафедры

литературы и методики её преподавания

«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

Сай
(подпись)

Савина Л.Н.
(зав.кафедрой)

«08»

06

2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903) и учебному плану по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленности (профилю) «10.01.01. Русская литература», утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 августа 2016 г., протокол № 1).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у аспирантов способности, позволяющие им самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы теории литературы на современном этапе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы теории литературы на современном этапе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Русская литература», прохождения практик «Научные исследования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Русская литература», прохождения практик «Научные исследования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность в области литературного образования с использованием современных методов исследования и инновационных технологий (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- новейшие направления современной теории литературы в аспекте актуальных проблем гуманитарных наук и науковедения в целом;
- основные этапы развития филологической мысли XX-XXI вв;
- соотношение и взаимодействие рациона и эмоций в новейших теоретико-литературных разработках;
- роль философии в формировании понятийно-категориальной системы современного литературоведения;
- новейшие концепции теоретико-антропологического плана в проекции на литературу;
- основные труды В.В. Виноградова и М.М. Бахтина по теории автора;
- основные этапы развития жанрологии от Аристотеля до наших дней;
- принципы нелинейной теории литературы в эпоху постмодернизма;
- роль этнопоэтики в формировании кросс-культурных коммуникаций;

уметь

- грамотно оперировать новейшей общенаучной терминологией;
- аргументированно доказать целесообразность теоретических новаций;
- грамотно оперировать понятиями диалектики в области литературоведения;
- аргументированно объяснить теорию "смерть автора" с позиций новейшей

эстетики;

- оперировать терминологией современного бахтиноведения;
- оценивать степень субъективизма в теоретико-аналитических установках;
- разграничивать "вечное" и национально-историческое в теории искусства;

владеть

- умениями адекватного восприятия общенаучных теоретических знаний;
- умением разграничивать эмоциональной и рациональной компонент в процессе анализа филологических исследований;
- способностью дать диалектическую оценку литературоведению советского периода;
- способами светского и религиозного истолкования художественного типа;
- умением давать адекватную оценку психологическому мастерству автора;
- приемами анализа синтетических междуродовых образований;
- способами выявления этнопоэтизмов как художественного приема.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	72	72
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблемы современной теории литературы в аспекте науковедения: в поисках общего знаменателя	Науковедение как общетеоретическая дисциплина. Соотношение теоретического и эмпирического уровней научного знания. Гипотеза и концепция как общенаучные теоретико-методологические категории. Динамика глобальных «образов» науки: место вероятностного подхода в современном науковедении и теории литературы (искусства). Этапы развития научного знания в XX-го века в перспективе XXI-го. От статических исследований 1920 – 1950-х гг. к историческому направлению в 1960 – 1980-е гг. «Академическая эклектика» как феномен советского литературоведения, его плюсы и минусы, методолого-теоретическая обоснованность
2	Теория литературы как отражение динамического понимания объекта и	Специфическая структура современной литературоведческой мысли: изучение компонентов феномена «художественная литература» на

	предмета научного исследования в диахроническом и синхронистическом ракурсах.	теоретическом и духовно-ментальном уровнях. Основные этапы развития филологической мысли – от античных представлений о научном понимании объекта и предмета исследовательской деятельности к последующим модификациям.
3	Рациональное и эмоциональное в современной теории литературы в связи с развитием нелинейного научного мышления.	Кризис рационально-позитивистских и просветительских концепций литературы (искусства). Теоретические основы концепции «искусство и игра» (И. Хейзинга, М.М. Бахтин) в плане единства рационального и эмоционального. Взаимодействие рации и эмоции в новейших теоретических разработках: теории мифотворчества в литературном процессе; постулаты семиотической школы. Проблемы теории культуры и литературы в трудах Ю. М. Лотмана, Д. С. Лихачева, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова и др. Теория синергетики (применительно к литературоведению) с точки зрения пострационалистической нелинейной методологии.
4	Роль философии в формировании современной понятийно-категориальной системы в литературоведении.	Диалектический метод в науковедении и проблема универсалий в теории литературы. Влияние философии на становление литературоведческой терминологии. Теоретические и исторические границы взаимодействия различных видов знания и познания. Смысловые границы объема и содержания философских понятий и категорий в их проекции на современную теорию литературы. Проблема герменевтики. Споры о теоретических основах рецептивной эстетики. Понятия: «горизонт ожидания», «горячие точки текста» и т.п.
5	Теоретические аспекты литературной характерологии в свете новейших тенденций антропологии.	Актуальные аспекты современной антропологии в ее влиянии на теорию литературы. Проблема соотношения новейших антропологических концепций и традиционного понимания природы художественного психологизма. Категории: автор, герой, персонаж, тип, характер, сверхтип. Смысловые границы объема и содержания данных понятий. Концепция «смерть автора» в постмодернизме и ее теоретические следствия. Современное сближение теории искусства с религиоведением, христианский подход к природе человека: догматика и реальность.
6	Теоретические основы классификации литературной антропосферы по модусам.	Классификация литературной антропосферы по модусам изображения; концептуально-креативная и нарратологическая модели В. В. Виноградова и М. М. Бахтина о первичном авторе и авторе-творце. Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь). Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое». Нетрадиционные теоретические понятия: акториальный автор, нейтральный автор, скриптор. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении. Возможность построения «словаря

		литературных героев».
7	Теория современной жанрологии. Теоретические споры о сущности романа в XX-ом веке и его судьбе в XXI-ом в.	Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж.. Женетт, Н. Д. Тamarченко и др.). Укрупнение понятия жанра как авторефлексии литературы. Мирообраз как центрирующий теоретический жанрово-родовой конструкт. Ипостаси жанра: культурно-исторический и духовно-ментальный. Метажанровость романа. Перспективы романного жанра. Историческая поэтика романа. Канонические и неканонические жанры.
8	Зарубежная теория литературы: перспективы и границы ее использования в отечественной науке XXI-го века.	Проблема разграничения художественного и внехудожественного текста на основе их функциональности. Понятие метатекст. Принцип «вхождения в текст» как объект интерпретации. Текст как система знаков. Текст не произведение, а производящее (концепция Р. Барта, Ю.Кристево и др.) Креативная природа текста, проблема референции и интерференции. Художественный текст как система. Принципы «системной поэтики». Субъективистские тенденции в теории литературы. Их антипозитивистская направленность. Интерпретация и реинтерпретация русской классики как теоретическая проблема.
9	Этнопоэтика как формирующееся понятие: теоретический аспект. Национальное своеобразие литературы в эпоху глобализации и кросс-культурной коммуникации.	Задачи этнопоэтики как одного из разделов исторической поэтики (теория вопроса). Реализация принципа синкретизма в древних формах искусства. Универсализм проблемы мифологизма в европейской культуре Нового времени. Бытийные универсалии, «вечные» образы, символизация и архаические матрицы – соотношение понятий в современной теории литературы в аспекте национального и общечеловеческого содержания. Актуальность и относительность выделения генетических и типологических связей в эпоху постклассической науки. Кросс-культурные коммуникативные связи (теоретические основы).

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Проблемы современной теории литературы в аспекте науковедения: в поисках общего знаменателя	–	4	–	8	12
2	Теория литературы как отражение динамического понимания объекта и предмета научного исследования в диахроническом и синхронистическом ракурсах.	–	4	–	8	12
3	Рациональное и эмоциональное	–	4	–	8	12

	в современной теории литературы в связи с развитием нелинейного научного мышления.					
4	Роль философии в формировании современной понятийно-категориальной системы в литературоведении.	–	4	–	8	12
5	Теоретические аспекты литературной характерологии в свете новейших тенденций антропологии.	–	4	–	8	12
6	Теоретические основы классификации литературной антропосферы по модусам.	–	4	–	8	12
7	Теория современной жанрологии. Теоретические споры о сущности романа в XX-ом веке и его судьбе в XXI-ом в.	–	4	–	8	12
8	Зарубежная теория литературы: перспективы и границы ее использования в отечественной науке XXI-го века.	–	4	–	8	12
9	Этнопоэтика как формирующееся понятие: теоретический аспект. Национальное своеобразие литературы в эпоху глобализации и кросс-культурной коммуникации.	–	4	–	8	12

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие. – М.: Народное образование, 1998.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: учеб. пособие. - 5-е изд. - М.: Academia.

6.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2007.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
4. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
6. Потемня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
7. Томашевский Б.В.. Теория литературы: Поэтика. М., 1996.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Введение в литературоведческий анализ. М., 2009.

9. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. М., 2003.
10. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М, 1999.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
[//www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
2. Литературоведение. - URL: <http://www.filologia.su/literaturovedenie>.
3. Русский филологический портал. – URL: <http://www.philology.ru>.
4. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). -
<http://www.pushkinskiydom.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблемы теории литературы на современном этапе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебные аудитории для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проблемы теории литературы на современном этапе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы теории литературы на современном этапе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.