

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у аспирантов способности, позволяющие им самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы теории литературы на современном этапе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы теории литературы на современном этапе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Русская литература», прохождения практик «Научные исследования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Русская литература», прохождения практик «Научные исследования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность в области литературного образования с использованием современных методов исследования и инновационных технологий (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- новейшие направления современной теории литературы в аспекте актуальных проблем гуманитарных наук и науковедения в целом;
- основные этапы развития филологической мысли XX-XXI вв.;
- соотношение и взаимодействие рации и эмоцио в новейших теоретико-литературных разработках;
- роль философии в формировании понятийно-категориальной системы современного литературоведения;
- новейшие концепции теоретико-антропологического плана в проекции на литературу;
- основные труды В.В. Виноградова и М.М. Бахтина по теории автора;
- основные этапы развития жанрологии от Аристотеля до наших дней;
- принципы нелинейной теории литературы в эпоху постмодернизма;
- роль этнопоэтики в формировании кросс-культурных коммуникаций;

уметь

- грамотно оперировать новейшей общенаучной терминологией;
- аргументированно доказать целесообразность теоретических новаций;
- грамотно оперировать понятиями диалектики в области литературоведения;
- аргументированно объяснить теорию "смерть автора" с позиций новейшей эстетики;
- оперировать терминологией современного бахтиноведения;
- оценивать степень субъективизма в теоретико-аналитических установках;
- разграничивать "вечное" и национально-историческое в теории искусства;

владеть

- умениями адекватного восприятия общенаучных теоретических знаний;
- умением разграничивать эмоциональной и рациональной компонент в процессе анализа филологических исследований;
- способностью дать диалектическую оценку литературоведению советского периода;
- способами светского и религиозного истолкования художественного типа;
- умением давать адекватную оценку психологическому мастерству автора;
- приемами анализа синтетических межродовых образований;
- способами выявления этнопоэтизмов как художественного приема.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Проблемы современной теории литературы в аспекте науковедения: в поисках общего знаменателя.

Науковедение как общетеоретическая дисциплина. Соотношение теоретического и эмпирического уровней научного знания. Гипотеза и концепция как общенаучные теоретико-методологические категории. Динамика глобальных «образов» науки: место вероятностного подхода в современном науковедении и теории литературы (искусства). Этапы развития научного знания в XX–го века в перспективе XXI–го. От статических исследований 1920 – 1950-х гг. к историческому направлению в 1960 – 1980-е гг. «Академическая эклектика» как феномен советского литературоведения, его плюсы и минусы, методолого-теоретическая обоснованность

Теория литературы как отражение динамического понимания объекта и предмета научного исследования в диахроническом и синхронистическом ракурсах..

Специфическая структура современной литературоведческой мысли: изучение компонентов феномена «художественная литература» на теоретическом и духовно-ментальном уровнях. Основные этапы развития филологической мысли – от античных представлений о научном понимании объекта и предмета исследовательской деятельности к последующим модификациям.

Рациональное и эмоциональное в современной теории литературы в связи с развитием нелинейного научного мышления..

Кризис рационально-позитивистских и просветительских концепций литературы (искусства). Теоретические основы концепции «искусство и игра» (И. Хейзинга, М.М. Бахтин) в плане единства рационального и эмоционального. Взаимодействие рации и эмоции в новейших теоретических разработках: теории мифотворчества в литературном процессе; постулаты семиотической школы. Проблемы теории культуры и литературы в трудах Ю. М. Лотмана, Д. С. Лихачева, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова и др. Теория синергетика (применительно к литературоведению) с точки зрения пострационалистической нелинейной методологии.

Роль философии в формировании современной понятийно-категориальной системы в литературоведении..

Диалектический метод в науковедении и проблема универсалий в теории литературы.

Влияние философии на становление литературоведческой терминологии. Теоретические и

исторические границы взаимодействия различных видов знания и познания. Смысловые границы объема и содержания философских понятий и категорий в их проекции на современную теорию литературы. Проблема герменевтики. Споры о теоретических основах рецептивной эстетики. Понятия: «горизонт ожидания», «горячие точки текста» и т.п.

Теоретические аспекты литературной характерологии в свете новейших тенденций антропологии..

Актуальные аспекты современной антропологии в ее влиянии на теорию литературы.

Проблема соотношения новейших антропологических концепций и традиционного понимания природы художественного психологизма. Категории: автор, герой, персонаж, тип, характер, сверхтип. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.

Концепция «смерть автора» в постмодернизме и ее теоретические следствия. Современное сближение теории искусства с религиоведением, христианский подход к природе человека: догматика и реальность.

Теоретические основы классификации литературной антропосферы по модусам..

Классификация литературной антропосферы по модусам изображения; концептуально-креативная и нарратологическая модели В. В. Виноградова и М. М. Бахтина о первичном авторе и авторе-творце. Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь).

Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое». Нетрадиционные теоретические понятия: акториальный автор, нейтральный автор, скриптор. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении. Возможность построения «словаря литературных героев».

Теория современной жанрологии. Теоретические споры о сущности романа в XX-ом веке и его судьбе в XXI-ом в..

Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж.. Женетт, Н. Д. Тамарченко и др.). Укрупнение понятия жанра как авторефлексии литературы. Мирообраз как центрирующий теоретический жанрово-родовой конструкт. Ипостаси жанра: культурно-исторический и духовно-ментальный. Метажанровость романа. Перспективы романного жанра. Историческая поэтика романа. Канонические и неканонические жанры.

Зарубежная теория литературы: перспективы и границы ее использования в отечественной науке XXI-го века..

Проблема разграничения художественного и внехудожественного текста на основе их функциональности. Понятие метатекст. Принцип «вхождения в текст» как объект интерпретации. Текст как система знаков. Текст не произведение, а производящее (концепция Р. Барта, Ю.Кристовой и др.) Креативная природа текста, проблема референции и интерференции. Художественный текст как система. Принципы «системной поэтики».

Субъективистские тенденции в теории литературы. Их антипозитивистская направленность. Интерпретация и реинтерпретация русской классики как теоретическая проблема.

Этнопэтика как формирующееся понятие: теоретический аспект. Национальное своеобразие литературы в эпоху глобализации и кросс-культурной коммуникации..

Задачи этнопэтики как одного из разделов исторической поэтики (теория вопроса).

Реализация принципа синкретизма в древних формах искусства. Универсализм проблемы мифологизма в европейской культуре Нового времени. Бытийные универсалии, «вечные» образы, символизация и архаические матрицы – соотношение понятий в современной теории литературы в аспекте национального и общечеловеческого содержания. Актуальность и относительность выделения генетических и типологических связей в эпоху постклассической науки. Кросс-культурные коммуникативные связи (теоретические основы).

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».