

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-2	способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;
- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;;
- закономерности роста и развития детского организма;;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;
- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;
- методика преподавания ритмики для групп разновозрастных категорий;
- - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

уметь

- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;
- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;
- составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- активно использовать теоретические и практические знания для ведения урока по предмету «Ритмика и танец» с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных способностей;
- - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- ()- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

владеть

- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;

- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;
- организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- способностью составлять уроки по ритмике и танцу, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- ()- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- ()- методикой построения и ведения занятий по модерн техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый)	владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам

	уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ музыкально-танцевальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности – навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики 	лабораторные работы
2	Детский танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока 	лабораторные работы

		<p>детского танца уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей владеть: – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца</p>	
3	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать: – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; уметь: – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; владеть: – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>танца (средний, продвинутый уровни);</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования; 	
4	<p>Методика работы с детским хореографическим коллективом</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; – закономерности роста и развития детского организма; – методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе 	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия</p>

		<p>хореографического образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования 	
5	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы 	лабораторные работы, экзамен

		<p>преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни); 	
6	Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя 	лекции, лабораторные работы, практические занятия
7	Ритмика и танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методика преподавания ритмики для групп 	лабораторные работы

		<p>разновозрастных категорий уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активно использовать теоретические и практические знания для ведения урока по предмету «Ритмика и танец» с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных способностей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью составлять уроки по ритмике и танцу, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей 	
8	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца – ()- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с 	лабораторные работы, экзамен

		<p>учетом требования ФГОС владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) 	
9	Теория и история хореографического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	лекции, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Анализ музыкально-танцевальных форм		+	+									
2	Детский танец					+	+						
3	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+					
4	Методика работы с детским хореографическим коллективом							+	+				
5	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+					
6	Педагогическая и организационно-творческая работа с							+	+				

	хореографическим коллективом										
7	Ритмика и танец					+	+				
8	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+	+	+			
9	Теория и история хореографического искусства				+	+	+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ музыкально-танцевальных форм	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Выполнение практического анализа хореографического произведения. Промежуточный контроль. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Стилиевой анализ музыкального произведения. Зачет (с оценкой).
2	Детский танец	Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ партерного экзерсиса (собственного сочинения) для любой возрастной группы(по выбору студента). Контрольный урок по детскому танцу. Проверочная работа на практических занятиях. Творческие задания на постоение пространственного рисунка,создание образной хореографической лексики. Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения).
3	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Экзаменационный практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации

		<p>классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ развернутой танцевальной комбинации классического танца у на середине зала (собственного сочинения). Итоговый практический показ урока классического танца. Экзаменационный практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.</p>
4	<p>Методика работы с детским хореографическим коллективом</p>	<p>Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Творческое задание по сочинению игр для развития у участников детских хореографических коллективов эмоциональности, выразительности, концентрации внимания, координации и др. (по выбору студента три игры). Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. Итоговое тестирование. Доклад. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Контрольное тестирование на тему создания хореографического произведения детской тематики. Практический показ постановочной работы (собственного сочинения) детской тематики.</p>
5	<p>Народно-сценический танец и методика его преподавания</p>	<p>Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка танцевальной комбинации на середине зала (16 тактов). Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (32 такта). Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Доклад. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ развернутой танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ танцевального этюда,</p>

		собственного сочинения (народность - на выбор студента). Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения). Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания народно-сценического танца.
6	Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Доклад. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Итоговое тестирование.
7	Ритмика и танец	Проверочная работа на практических занятиях. Практический показ урока. Творческое задание на сочинение танцевальных игровых уроков ,развивающих музыкально-ритмические способности, эмоциональную выразительность, координацию движений, внимание и др.(по выбору студентов). Контрольный урок по Ритмике и Танцу.
8	Современный танец и методика его преподавания	Экзаменационный практический показ урока современного танца. Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов).
9	Теория и история хореографического искусства	Тестирование в рамках рубежных срезов. Доклад. Итоговое собеседование на экзамене.