

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- историю и теорию развития балльной и балльно-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений балльно-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- приемы театрального гримирования отдельных частей лица;
- приемы, способствующие изменению внешности (характерный грим);
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;;
- навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- 2;
- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и

- постановки хореографических композиций;;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
 - методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
 - иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
 - виды деятельности, составляющие процесс самообразования по стрейчингу; теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
 - виды, технику и методику преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся;
 - концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;;
 - основы техники безопасности на занятиях;
 - основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;
 - методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками;
 - приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе;
 - целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
 - пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
 - основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;

уметь

- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;
- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- использовать навыки театрального гримирования в работе над ролью, в концертных выступлениях;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;
- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии;;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- организовать познавательную деятельность в области стрейчинга, направленную на достижение определенных личностно значимых образовательных целей; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- составить комплекс упражнений и провести урок стрейчинга для любой возрастной категории, с учетом поставленных педагогических целей;
- обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;;
- оценивать эффективность занятий на физическое состояние организма;
- диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов;
- самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип задания в новых условиях, на новом учебном материале;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- применять полученные теоретические знания на практике;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- систематизировать и обобщать различную информацию;
- осуществлять практическую деятельность педагога –хореограф с учетом основных законов естественнонаучных и математических дисциплин;

владеть

- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- основами гримирования отдельных частей лица, приемами, способствующими изменению внешности (характерный грим);
- основами самостоятельной работы с гримировальными материалами при создании художественного образа;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных

- тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;;
 - опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
 - системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
 - навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
 - методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;
 - методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
 - основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
 - сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения;
 - опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
 - комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;
 - навыками самоорганизации и самообразования в области стрейчинга; опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
 - техникой и методикой преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся;
 - основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;;
 - двигательными умениями и навыками из различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности;
 - навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
 - теоретическими приемами и методами организационной работы руководителя детского хореографического коллектива;
 - способами реализации поставленных задач исследования;
 - опытом исследования и творческой переработки информации;
 - теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности педагога-хореографа.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>имеет теоретическое представление о методических основах хореографических дисциплин, а так же методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике</p>

		основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим дисциплинам (классический, народно-сценический, современный танец) .
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	обладает системными знаниями в области методических основ хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а так же навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального исполнительского мастерства, опыт создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций, а так же опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин 	
2	Бально-спортивный танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса – историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования – грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную 	лабораторные работы

		<p>вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования – навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы 	
3	Грим	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины – приемы театрального гримирования отдельных частей лица – приемы, способствующие изменению внешности (характерный грим) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов – использовать навыки театрального гримирования в работе над ролью, в концертных выступлениях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных 	лабораторные работы

		<p>результатов на уроках и во внеурочной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами гримирования отдельных частей лица, приемами, способствующими изменению внешности (характерный грим) – основами самостоятельной работы с гримировальными материалами при создании художественного образа 	
4	Историко-бытовой танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; 	лабораторные работы, экзамен
5	Композиция и постановка танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций – основные исторические этапы 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</p> <p>– 2</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	
6	Направления современной хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы, стили и техники танца – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики 	лабораторные работы
7	Образцы танцевального репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки 	лабораторные работы

		<p>хореографических композиций; – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; уметь: – реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии; – - использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; владеть: – методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия – основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	
8	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	<p>знать: – общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины – основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования</p>	лабораторные работы

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов – производить действенный анализ музыкально-хореографического материала <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности – сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения 	
9	Партнеринг и дуэтные формы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе 	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	
10	Русский танец и его региональные особенности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения 	лекции, лабораторные работы, экзамен
11	Стрейчинг	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды деятельности, составляющие процесс 	лекции, лабораторные работы

		<p>самообразования по стрейчингу; теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании – виды, технику и методику преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся уметь: – организовать познавательную деятельность в области стрейчинга, направленную на достижение определенных личностно значимых образовательных целей; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования – составить комплекс упражнений и провести урок стрейчинга для любой возрастной категории, с учетом поставленных педагогических целей владеть: – навыками самоорганизации и самообразования в области стрейчинга; опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования – техникой и методикой преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся</p>	
12	Сценическая акробатика и трюки	<p>знать: – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций; – концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника; уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в</p>	лабораторные работы

		<p>художественно-образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 	
13	Сценическое движение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций – основы техники безопасности на занятиях <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – оценивать эффективность занятий на физическое состояние организма <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – двигательными умениями и навыками из различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности 	лабораторные работы
14	Танцы народов мира	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания 	лабораторные работы

		<p>методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций 	
15	Теория, методика и практика дуэтного танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя 	лабораторные работы
16	Этнография и танцевальный фольклор народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками – приёмы и методы организационной работы с 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип задания в новых условиях, на новом учебном материале – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность 	
17	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования – основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические знания на практике – реализовывать поставленные задачи исследования – систематизировать и обобщать различную информацию 	

		<p>– осуществлять практическую деятельность педагога – хореограф с учетом основных законов естественнонаучных и математических дисциплин</p> <p>владеть:</p> <p>– теоретическими приемами и методами организационной работы руководителя детского хореографического коллектива</p> <p>– способами реализации поставленных задач исследования</p> <p>– опытом исследования и творческой переработки информации</p> <p>– теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности педагога-хореографа</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин					+	+	+			
2	Бально-спортивный танец							+			
3	Грим					+					
4	Историко-бытовой танец						+				
5	Композиция и постановка танца		+	+	+	+	+	+	+		
6	Направления современной хореографии								+		
7	Образцы танцевального репертуара								+		
8	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце					+					
9	Партнеринг и дуэтные формы						+				
10	Русский танец и его региональные особенности	+	+								
11	Стрейчинг	+									
12	Сценическая акробатика и трюки								+		
13	Сценическое движение					+					
14	Танцы народов мира							+			
15	Теория, методика и практика								+		

	дуэтного танца										
16	Этнография и танцевальный фольклор народов России	+	+								
17	Преддипломная практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам. Экзамен: устный ответ по билетам.
2	Бально-спортивный танец	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев европейской программы. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев латиноамериканской программы. Ведение конспектов. Итоговый практический показ урока бально-спортивного танца.
3	Грим	Проверочная работа по применению основных приемов гримирования лица. Проверочная работа по применению схем живописных приемов грима. Проверочная работа по применению скульптурно-объемных приемов грима. Проверочная работа по созданию типических образов рас. Проверочная работа по созданию средствами и приемами гримирования характерного образа. Проект создания средствами и приемами грима сказочного образа и проверка его в профессиональной практике.
4	Историко-бытовой танец	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад. Экзаменационный практический показ урока историко-бытового танца.
5	Композиция и постановка танца	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения). Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения). Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения). Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов

		<p>(собственного сочинения). Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ. Тестирование в сроки рубежных срезов. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор). Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор). Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему). Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента). Доклад. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа). Разработка либретто будущей хореографической постановки. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца".</p>
6	Направления современной хореографии	<p>Тестирование по истории возникновения и развития направлений современной хореографии. Письменное задание: Анализ композиционного построения спектакля с использованием современной пластики. Творческое задание: Сочинение танцевальных комбинаций в стиле различных техник современной хореографии. Итоговый урок: Практический показ развернутых танцевальных комбинаций в стиле традиционной современной хореографии и молодежных танцевальных направлений.</p>
7	Образцы танцевального репертуара	<p>Проверочная работа по грамотной демонстрации образцов народной хореографии, с сохранением</p>

		стиля, манеры и характера. Самостоятельная работа по воссозданию образцов характерных танцев из классических балетов (по видеоматериалам). Самостоятельная работа по воссозданию вариаций из отечественной "Золотой коллекции" классических балетов. Практический показ образцов хореографического наследия с сохранением стиля и манеры исполнения.
8	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Демонстрация этюдов на воображение и фантазию, на беспредметные действия (по выбору педагога). Практический показ трех упражнений на внимание (собственное сочинение). Демонстрация этюда на создание композиции (собственное сочинение). Практическая работа над отделкой пластической формы и внешнего рисунка пантомимической роли на основе созданной логической линии сценического поведения ради достижения цели в предлагаемых обстоятельствах этюда. Практический показ, самостоятельно созданного, этюда на воплощение действия в танцевальной форме.
9	Партнеринг и дуэтные формы	Творческое задание по применению парных техник body work. Творческое задание с применением приемов бесконтактного и контактного взаимодействия в танцевальном дуэте. Показ учебной комбинации (перенос и поддержка партнерши), на практическом занятии. Итоговый практический показ учебных комбинаций и танцевального этюда (собственного сочинения) дуэтной формы.
10	Русский танец и его региональные особенности	Презентация по итогам 1 семестра. Практический показ урока. Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока (не менее 3-х). Экзамен.
11	Стрейчинг	Проверочные работы на практических занятиях. Творческое задание: Составление комплекса детского игрового стрейчинга. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговый практический показ урока стрейчинга и методическая раскладка группы упражнений стрейчинга (по заданию педагога).
12	Сценическая акробатика и трюки	Сочинение акробатической комбинации. ЗАЧЕТ.
13	Сценическое движение	Посещение лекции. Подготовка упражнений для работы с предметом. Сочинение этюдов. Зачет.
14	Танцы народов мира	Сочинение танцевальных композиций в лексике народов мира (не менее 3-х). Практический показ развернутых танцевальных комбинаций и танцевальных этюдов на основе лексического материала танцев народов мира, с сохранением

		стиля и манеры исполнения.
15	Теория, методика и практика дуэтного танца	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Анализ дуэта классического наследия на предмет взаимосвязи развития технического и смыслового аспекта. Практический показ учебной композиции дуэтного танца (самостоятельно составленной). Практический показ урока дуэтного танца.
16	Этнография и танцевальный фольклор народов России	Реферат. Лабораторная работа. Проверка теоретических знаний по теории и истории "Этнографии и танцевальный фольклор народов России" -экзамен по билетам.
17	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.