

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-2	готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- критерии качества образовательной среды;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)-;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;;

уметь

- применять новые методы исследования;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной

деятельности;

- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- осуществлять мониторинг образовательной среды;
- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процесс;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;;

владеть

- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой -;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- навыками оценивания качества образовательной среды;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- способами презентации результатов научно- педагогической деятельности;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление об основах вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; владеет первоначальными навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности

2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; творчески владеет навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант владеет фундаментальными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно создавать инновационные технологии вокального образования и обучения; имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в профессиональную вокально-исполнительскую деятельность

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ вокальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения- – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – конкретными методиками работы в области вокальной 	лекции, практические занятия

		<p>педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда» 	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой - 	лабораторные работы, экзамен
3	История и методика вокального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные принципы формирования художественно-культурной 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>среды в практической работе с различными группами населения</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения 	
4	Камерный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии качества образовательной среды – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять мониторинг образовательной среды – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания качества образовательной среды – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	практические занятия
5	Оперный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения 	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности владеть: <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	
6	Основы камерного исполнительства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии качества образовательной среды – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять мониторинг образовательной среды – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания качества образовательной среды – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	практические занятия
7	Основы оперного исполнительства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения- – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской 	лекции, практические занятия

		деятельности	
8	Научно-исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)- – современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность – дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процесс <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности – способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности 	
9	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для 	

		<p>повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	
10	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии качества образовательной среды – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять мониторинг образовательной среды – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания качества образовательной среды – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства; 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ вокальных форм			+							
2	Ансамблевое искусство	+	+	+	+						
3	История и методика вокального искусства			+							
4	Камерный класс			+							
5	Оперный класс			+	+						
6	Основы камерного исполнительства			+							
7	Основы оперного исполнительства			+	+						
8	Научно-исследовательская практика			+							
9	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)		+								
10	Преддипломная практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ вокальных форм	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х). Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения". Зачет.
2	Ансамблевое искусство	Лабораторные занятия. Подготовка к занятиям (СРС). Разбор структуры произведения. Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно). Концертное исполнение. Коллоквиум (устно).
3	История и методика вокального искусства	Посещение практических занятий. Экзамен.
4	Камерный класс	Составление плана анализа вокального произведения (письменно). Подготовка этюдов на соединение пения и движения. Исполнение программы наизусть. Коллоквиум (устно). Зачет с оценкой.
5	Оперный класс	Составление репертуарного списка арий из опер для тематического костюмированного концерта. Анализ литературного текста (устно). Подготовка к практическим занятиям. Разучивание арии из опер, кантат, ораторий зарубежных композиторов. Аннотация 1 арии из оперы

		(письменно). Подготовка к практическим занятиям. Разучивание арий из опер русских композиторов. Зачет. Исполнение программы.
6	Основы камерного исполнительства	Составление плана анализа вокального произведения (письменно). Подготовка этюдов на соединение пения и движения. Исполнение программы наизусть. Коллоквиум (устно). Зачет с оценкой.
7	Основы оперного исполнительства	Составление репертуарного списка арий из опер для тематического костюмированного концерта. Анализ литературного текста (устно). Подготовка к практическим занятиям. Разучивание арии из опер, кантат, ораторий зарубежных композиторов. Аннотация 1 арии из оперы (письменно). Подготовка к практическим занятиям. Разучивание арий из опер русских композиторов. Зачет. Исполнение программы.
8	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.
9	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)	Посещение одного занятия преподавателя кафедры. Подготовка аналитических материалов, комплексов упражнений (СРС). Подготовка к контрольному уроку (СРС). Проведение занятий с прикрепленным студентом. Подготовка к зачету (СРС). Зачет.
10	Преддипломная практика	Подготовка методического материала для проведения открытого урока. Проведение открытого урока. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах базы практики. Зачет (дневник по практике).