

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- особенности развития и современного состояния науки и культуры;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;;

уметь

- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом

процессе;

- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе -;
- выбирать оптимальные подходы к выбору решений задач профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;;

владеть

- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой -;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-;
- опытом добывания и творческой переработки информации;
- опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен по образцу применять на практике высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен использовать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие теоретические знания по музыкально-исполнительской деятельности; знает основные методы и приемы сценического исполнительства; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения концертно-просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Актерское мастерство	знать: – основные принципы формирования художественно-культурной среды – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности	практические занятия

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики – основные стратегии культурно-просветительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой - 	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
3	Исполнительское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности – содержание основных просветительских программ в области культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности – различными современными 	лабораторные работы, экзамен

		методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры	
4	Концертмейстерский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства- 	лабораторные работы, практические занятия

5	Логика музыкальной композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и культуры – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - – художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	практические занятия
6	Общее фортепиано	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся 	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе – решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе - владеть: <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях 	
7	Основы инструментального исполнительства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе – решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе - владеть: <ul style="list-style-type: none"> – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс 	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях 	
8	Основы сценической речевой культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать оптимальные подходы к выбору решений задач профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лабораторные работы
9	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – особенности организации исследовательской деятельности обучающихся <p>уметь:</p>	лабораторные работы, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства- 	
10	Сценическое воплощение художественного образа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p>	практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
11	Сценическое движение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе – анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса 	лекции
12	Техника речи в вокальном обучении	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для 	лабораторные работы

		<p>осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать оптимальные подходы к выбору решений задач профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	
13	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе; – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства; – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Актерское мастерство				+						
2	Ансамблевое искусство	+	+	+	+						
3	Исполнительское мастерство	+	+	+	+						
4	Концертмейстерский практикум			+	+						
5	Логика музыкальной композиции		+								
6	Общее фортепиано				+						
7	Основы инструментального исполнительства				+						
8	Основы сценической речевой культуры	+									
9	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара			+	+						
10	Сценическое воплощение художественного образа				+						
11	Сценическое движение			+							
12	Техника речи в вокальном обучении	+									
13	Преддипломная практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Актерское мастерство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Зачет.
2	Ансамблевое искусство	Подготовка к занятиям (СРС). Разбор структуры произведения. Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно). Концертное исполнение.
3	Исполнительское мастерство	Посещение лабораторных занятий. Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Исполнение программы. Самостоятельное разучивание вокальных произведений. Анализ

		произведений из вокальной программы (устно). Экзамен. Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте).
4	Концертмейстерский практикум	Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Чтение с листа романса или песни. Подбор вокального произведения по слуху. Зачет. Подготовка к практическим занятиям. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (устно).
5	Логика музыкальной композиции	Аннотирование музыкальных произведений. Защита реферата. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений малых форм. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм. Зачет.
6	Общее фортепиано	Подготовка к практическим занятиям. Чтение с листа 1 романса или песни. Совершенствование музыкально-исполнительской техники. Зачет.
7	Основы инструментального исполнительства	Подготовка к практическим занятиям. Чтение с листа 1 романса или песни. Совершенствование музыкально-исполнительской техники. Зачет.
8	Основы сценической речевой культуры	Посещение лабораторных занятий. Подготовка к лабораторным занятиям (СРС). Анализ речевых дефектов (устно). Работа с литературным текстом вокального произведения (устно). Зачет.
9	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара	Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Чтение с листа романса или песни. Подбор вокального произведения по слуху. Зачет. Подготовка к практическим занятиям. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (устно).
10	Сценическое воплощение художественного образа	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Зачет.
11	Сценическое движение	Посещение лекции. Подготовка конспектов лекций (СРС). Подготовка упражнений для работы с предметом (СРС). Создание этюдов (СРС). Зачет.
12	Техника речи в вокальном обучении	Посещение лабораторных занятий. Подготовка к лабораторным занятиям (СРС). Анализ речевых дефектов (устно). Работа с литературным текстом вокального произведения (устно). Зачет.
13	Преддипломная практика	Подготовка методического материала по организации культурно-просветительского мероприятия. Проведение открытого урока. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах базы практики. Зачет (дневник по практике).