

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: культурно-просветительская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;

уметь

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

владеть

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;

- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда».

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды и провести их обработку
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания о содержании категории «художественно-культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы. Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	знать: – критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности – основные задачи, средства	лекции, практические занятия

		<p>вокального исполнительства и методики его обеспечения-</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	
2	Актерское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	практические занятия
3	Анализ вокальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к освоению и использованию новых методов 	лекции, практические занятия

		<p>исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения- <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда» 	
4	История и методика вокального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	лекции, практические занятия, экзамен
5	Сценическое воплощение художественного образа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды 	практические занятия

		<p>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</p> <p>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</p> <p>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2		+								
2	Актерское мастерство				+						
3	Анализ вокальных форм			+							
4	История и методика вокального искусства			+							
5	Сценическое воплощение художественного образа				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Подготовка реферата.
2	Актерское мастерство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на

		тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Зачет.
3	Анализ вокальных форм	Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения". Зачет.
4	История и методика вокального искусства	Посещение лекции. Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков. Экзамен.
5	Сценическое воплощение художественного образа	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Зачет.