

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: культурно-просветительская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;

уметь

- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;

владеть

- навыками составления просветительских программ в области культуры;
- способами интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских

программ в области культуры;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;

– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретические представления о современных методологических подходах к разработке и реализации просветительских программ в области культуры, способен к разработке по образцу содержания основных просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно использовать различные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о современных методологических подходах к разработке и реализации просветительских программ в области культуры, способен отбирать конкретное содержание для реализации просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации просветительских программ в области культуры для различных групп населения и провести их обработку
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания современных методологических подходов к разработке и реализации просветительских программ в области культуры, знает ведущие современные методические подходы, формы и средства реализации просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации просветительских программ в области культуры для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	знать: – критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности – современные методологические	лекции, практические занятия

		<p>подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры – использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления просветительских программ в области культуры – способами интеграции современные информационно-коммуникационные технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач 	
2	Исполнительское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных просветительских программ в области культуры – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лабораторные работы, экзамен
3	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы 	

		<p>организации исследовательской деятельности в сфере образования</p> <p>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</p> <p>уметь:</p> <p>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2		+								
2	Исполнительское мастерство	+	+	+	+						
3	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Исполнительское мастерство	Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно). Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (письменно).
3	Научно-исследовательская работа	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.