

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: культурно-просветительская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;

уметь

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;

владеть

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и

эпохой;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретические представления о специфике культурно-просветительской деятельности, способен к разработке по образцу различных стратегий культурно-просветительской деятельности, способен самостоятельно использовать различные формы организации культурно-просветительской деятельности.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике культурно-просветительской деятельности, способен отбирать конкретные методики для проектирования основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения и провести их обработку
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания стратегических направлений культурно-просветительской деятельности, знает ведущие методические подходы к проектированию основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	знать: – критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности – основные стратегии культурно-просветительской деятельности уметь:	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся – использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности владеть: <ul style="list-style-type: none"> – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения 	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стратегии культурно-просветительской деятельности – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лабораторные работы, экзамен
3	Исполнительское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и формы 	лабораторные работы,

		<p>организации культурно-просветительской деятельности – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	экзамен
4	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	Инновационные процессы в художественном образовании 2		+								
2	Ансамблевое искусство	+	+	+	+						
3	Исполнительское мастерство	+	+	+	+						
4	Преддипломная практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
2	Ансамблевое искусство	Концертное исполнение.
3	Исполнительское мастерство	Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки.
4	Преддипломная практика	Подготовка методического материала по организации культурно-просветительского мероприятия. Ведение отчета исполнительской деятельности (сбор подтверждающих документов). Зачет (дневник по практике).