

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: культурно-просветительская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- особенности развития и современного состояния науки и культуры;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;

уметь

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;

владеть

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;

- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- опытом добывания и творческой переработки информации;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретические представления об особенностях современного культурно-образовательного пространства и путях его проектирования, способен к дифференциации культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно использовать возможности культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике современного культурно-образовательного пространства, способен отбирать конкретные методики для проектирования современного культурно-образовательного пространства, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов развития культурных потребностей различных групп населения и провести их обработку
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования современного культурно-образовательного пространства, знает основные методические подходы к проектированию процесса развития культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки культурно-образовательного уровня различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	знать: – критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности – основные стратегии культурно-просветительской деятельности	лекции, практические занятия

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся – использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения 	
2	Логика музыкальной композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и культуры – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - – художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности - <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач <p>владеть:</p>	практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в художественном образовании 2		+								
2	Логика музыкальной композиции		+								
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки

1	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
2	Логика музыкальной композиции	Аннотирование музыкальных произведений. Защита реферата. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений малых форм. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм. Зачет.
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)	Посещение одного занятия преподавателя кафедры. Подготовка аналитических материалов, комплексов упражнений (СРС). Подготовка к контрольному уроку (СРС). Проведение занятий с прикрепленным студентом. Подготовка культурно-просветительского мероприятия (письменно). Подготовка к зачету (СРС). Зачет.