

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	способностью руководить исследовательской работой обучающихся
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современные парадигмы в области педагогики;
- способы самопознания и интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- современное состояние и основные тенденции развития образования;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;

#### **уметь**

- самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки;
- использовать приемы и способы самосовершенствования в процессе интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;

***владеть***

- основами проектирования путей развития образовательной системы;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о сущности, логики, закономерностях и принципах организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся. Может организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации образовательного процесса; создавать педагогические условия для выполнения обучающимся исследовательской работы. Разрабатывает учебные и внеучебные занятия проблемно-исследовательской и эвристической направленности; адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Критически осмысливает критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта. Составляет индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся. Демонстрирует педагогически целесообразные способы включения исследовательской деятельности обучающихся в образовательный процесс
3	<b><i>Высокий (превосходный) уровень</i></b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Системно анализирует педагогические условия развития собственной исследовательской компетентности и обучающихся. Комплексно включает исследовательскую деятельность обучающихся в различные формы организации обучения и воспитания. Критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– современные парадигмы в области педагогики</li><li>– способы самопознания и интеллектуального и общекультурного саморазвития</li><li>– современное состояние и основные тенденции развития образования</li><li>– теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки</li><li>– использовать приемы и способы самосовершенствования в процессе интеллектуального и общекультурного саморазвития</li><li>– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу</li><li>– выбирать необходимые методы научного исследования в области образования</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основами проектирования путей развития образовательной системы</li><li>– опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие</li><li>– способами осмысления и критического анализа научной информации</li><li>– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся</li></ul>	лекции, практические занятия
2	Концертмейстерский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности организации</li></ul>	лабораторные работы,

		<p>исследовательской деятельности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-</li> </ul>	<p>практические занятия</p>
3	Общее фортепиано	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся</li> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>
4	Основы инструментального	<p>знать:</p>	<p>лекции,</p>

	исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся</li> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия
5	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-</li> </ul> </li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия

6	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> </ul>	
---	---------------------------------	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Концертмейстерский практикум			+	+						
3	Общее фортепиано				+						
4	Основы инструментального исполнительства				+						
5	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара			+	+						
6	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания

		на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Концертмейстерский практикум	Подготовка к практическим занятиям. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (устно). Зачет.
3	Общее фортепиано	Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (устно). Подготовка к практическим занятиям. Подбор по слуху мелодии. Совершенствование музыкально-исполнительской техники. Зачет.
4	Основы инструментального исполнительства	Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (устно). Подготовка к практическим занятиям. Подбор по слуху мелодии. Совершенствование музыкально-исполнительской техники. Зачет.
5	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара	Подготовка к практическим занятиям. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (устно). Зачет.
6	Научно-исследовательская работа	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.