

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-3	готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность процесса взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; технологические основы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации;
- сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

уметь

- занимать различные субъектные позиции во взаимодействии с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации; использовать приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

- опытом взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами;
- опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением,

предназначенным для сценического исполнительства;

– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о процессах взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; руководства коллективом участников образовательного процесса; толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса. Это проявляется в том, что магистрант называет основные понятия и дает им определения, раскрывает содержание сущностных характеристик (принципов, функций, подходов и др.) и технологических основ данных процессов (этапов, условий). Может использовать отдельные приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации; провести сравнительный анализ особенностей участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий; разработать типовой план руководства коллективом участников образовательного процесса, обеспечить контроль за его выполнением, принять управленческие решения по итогам анализа результатов контроля. Способен вступить во взаимодействие с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, но без проявления инициативы сверх поставленных перед ним задач; способен руководить коллективом участников образовательного процесса по заданному алгоритму действий (плану), адекватно воспринимая при этом их социальные, этноконфессиональные и культурные различия.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о процессах взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; руководства коллективом участников образовательного процесса; толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса. Это проявляется в том, что магистрант легко оперирует основными понятиями, приводит различные точки зрения ученых на основные понятия, выделяет их существенные признаки; характеризует основные сущностные характеристики (принципы, функции, подходы и др.) и технологии данных процессов (этапы, условия), осознает, как сможет их использовать в своей будущей профессиональной

		<p>деятельности. Может использовать основные приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации; видеть социальные, этноконфессиональные и культурные различия участников образовательного процесса и учитывать их в своей профессиональной деятельности; самостоятельно разработать план руководства коллективом участников образовательного процесса, обеспечить контроль за его выполнением с помощью различных средств диагностики и принять обоснованные управленческие решения по итогам анализа результатов контроля. Способен вступить в активное взаимодействие с участниками образовательного процесса и социальными партнерами и самостоятельно взять на себя ответственность за определенные участки работ; способен руководить коллективом участников образовательного процесса по самостоятельно разработанному плану действий, учитывающему их социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокие теоретические знания о процессах взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; руководства коллективом участников образовательного процесса; толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса. Это проявляется в том, что магистрант рассматривает основные понятия как систему, устанавливает связи между ними, видит различия и общее во взглядах ученых на основные понятия и обосновывает, какой позиции придерживается он и почему; анализирует сущность (принципы, функции, подходы и др.) и технологии данных процессов (этапы, условия) с учетом существования в педагогической теории разных научных подходов и концепций, обосновывает свою позицию по их применению в будущей профессиональной деятельности. Осуществляет обоснованный выбор приемов взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами; проводит сравнительный анализ особенностей участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий и делает обоснованные выводы по поводу того, почему их принимает; может разработать неординарный план руководства коллективом участников образовательного процесса, учитывающий определенные условия; обеспечить контроль за его выполнением, используя обоснованную систему диагностических средств; принять наиболее оптимальный вариант управленческого решения. Способен занять лидирующую позицию во взаимодействии с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, взять на себя ответственность за общий результат</p>

		деятельности; способен к руководству коллективом участников образовательного процесса в нестандартных ситуациях, предложить и реализовать систему координирующих мер, максимально учитывающую условия профессиональной деятельности, социальные, этноконфессиональные и культурные различия субъектов образовательного процесса.
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в образовании 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность процесса взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; технологические основы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – занимать различные субъектные позиции во взаимодействии с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации; использовать приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами 	лекции, практические занятия
2	Концертмейстерский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности 	лабораторные работы, практические занятия

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	
3	<p>Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса – индивидуальной исполнительской стратегией 	<p>лабораторные работы, практические занятия</p>

		работы над музыкальным производением, предназначенным для сценического исполнительства	
4	Сценическое движение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лекции

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в образовании 1	+									
2	Концертмейстерский практикум			+	+						
3	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара			+	+						
4	Сценическое движение			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в образовании 1	Дискуссия. Зачет.
2	Концертмейстерский практикум	Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Чтение с листа романса или песни. Подбор вокального произведения по слуху. Зачет.
3	Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара	Транспонирование мелодии и аккомпанемента. Чтение с листа романса или песни. Подбор вокального произведения по слуху. Зачет.
4	Сценическое движение	Подготовка упражнений для работы с предметом (СПС). Создание этюдов (СПС). Зачет.