

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-1</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные формы и способы отражения действительности;
- современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- особенности развития и современного состояния науки и культуры;
- способы самопознания и интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- критерии качества образовательной среды;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;
- художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;

#### **уметь**

- применять приобретенные знания для продуцирования новых идей;
- анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- использовать приемы и способы самосовершенствования в процессе интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- осуществлять мониторинг образовательной среды;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;

#### **владеть**

- опытом добывания и творческой переработки информации;
- способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы;

- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие;
- навыками оценивания качества образовательной среды;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет теоретические представления об основных формах и способах отражения действительности, организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Может осуществить систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; процесс саморазвития за счет использования приемов и способов самосовершенствования и оценку личностного и интеллектуального саморазвития на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания типовой информации и ее последующей переработки; самообразования, самосовершенствования по отдельным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует знание основных форм и способов отражения действительности, подходах к организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях развития и современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Осуществляет систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; реализует процесс интеллектуального и общекультурного саморазвития за счет использования приемов и способов самосовершенствования, планирует и осуществляет оценку интеллектуального и общекультурного саморазвития на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания информации и ее творческой переработки; самообразования, и самосовершенствования по приоритетным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание основных форм и способов отражения действительности, подходах к организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях развития и современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Способен максимально продуктивно систематизировать и обобщать информацию, творчески используя</p>

		<p>приобретенные знания для продуцирования новых идей; устойчиво развиваться, привлекая наиболее эффективные приемы и способы самосовершенствования, эффективно оценивая интеллектуальное и общекультурное саморазвитие на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания информации и ее творческой переработки; самообразования и самосовершенствования по различным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.</p>
--	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в образовании 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы и способы отражения действительности</li> <li>– современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приобретенные знания для продуцирования новых идей</li> <li>– анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом добывания и творческой переработки информации</li> <li>– способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	Современные проблемы образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития и современного состояния науки и культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приобретенные знания для продуцирования новых идей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом добывания и</li> </ul>	лекции, практические занятия

		творческой переработки информации	
3	Камерный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы самопознания и интеллектуального и общекультурного саморазвития</li> <li>– критерии качества образовательной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы и способы самосовершенствования в процессе интеллектуального и общекультурного саморазвития</li> <li>– осуществлять мониторинг образовательной среды</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие</li> <li>– навыками оценивания качества образовательной среды</li> </ul>	практические занятия
4	Логика музыкальной композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития и современного состояния науки и культуры</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -</li> <li>– художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> <li>– отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом добывания и</li> </ul>	практические занятия

		творческой переработки информации – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой	
5	Основы камерного исполнительства	знать: – способы самопознания и интеллектуального и общекультурного саморазвития – критерии качества образовательной среды уметь: – использовать приемы и способы самосовершенствования в процессе интеллектуального и общекультурного саморазвития – осуществлять мониторинг образовательной среды владеть: – опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие – навыками оценивания качества образовательной среды	практические занятия

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в образовании 1	+									
2	Современные проблемы образования		+								
3	Камерный класс			+							
4	Логика музыкальной композиции		+								
5	Основы камерного исполнительства			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в образовании 1	Устный ответ. Зачет.
2	Современные проблемы образования	Реферат. Проекты. Итоговый тест. Аттестация с оценкой.
3	Камерный класс	Подготовка к практическим занятиям.

		Коллоквиум (устно). Зачет с оценкой.
4	Логика музыкальной композиции	Аннотирование музыкальных произведений. Защита реферата. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений малых форм. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм. Зачет.
5	Основы камерного исполнительства	Подготовка к практическим занятиям. Коллоквиум (устно). Зачет с оценкой.