

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-2</b>	готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности;
- существенные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- инновационные хореографические педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин;
- основы методического и технологического обеспечения функционирования хореографического коллектива;
- этические нормы различных видов профессиональной деятельности в сфере образования;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- практические основы методики исполнения движений партерного экзерсиса; специфику, принципы и структуру построения комплекса партерной гимнастики для разных возрастных категорий обучающихся;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;
- инновационные методы, приемы преподавания современных танцевальных направлений и методику создания современного хореографического произведения различной формы и стиля;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; существенные характеристики исследовательской работы обучающихся;
- основные понятия и термины различных хореографических направлений;
- теоретические основы технологии применения хореографической лексикологии в обучении хореографическим дисциплинам;
- строение сцены и принципы организации сценического пространства; технологии и техники сценографии применительно к оформлению хореографического произведения;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)-;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- современные требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования;
- критерии качества образовательной среды;
- различные задачи профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования;
- теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования;

### ***уметь***

- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения;
- применять современные технологии в создании хореографических произведений;
- использовать наиболее эффективные инновационные хореографические педагогические технологии и методики хореографических дисциплин в процессе осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- использовать креативные методы и технологии в процессе руководства хореографическим коллективом;
- давать аргументированную оценку решениям, принятым субъектами профессиональной деятельности в сфере образования, с позиции соблюдения этических норм;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- составлять комплекс партерной гимнастики для различных возрастных категорий

- обучающихся; применять современные техники партерного экзерсиса в хореографической практике;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
  - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии;
  - находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;
  - моделировать педагогические процессы и системы в области преподавания современных направлений хореографии;
  - проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
  - отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
  - проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;
  - применять хореографическую терминологию в профессиональной деятельности;
  - организовывать сценическое пространство; применять современные технологии оформления хореографического произведения;
  - проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
  - адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
  - дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процесс;
  - применять современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
  - осуществлять мониторинг образовательной среды;
  - реализовывать требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования;
  - анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования;

### ***владеть***

- методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;
- конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
- опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии;
- опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений;
- опытом реализации требований, предъявляемых к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования;
- навыками разработки и организации методическо-технологического обеспечения руководства хореографического коллектива;
- опытом анализа принятых решений в сфере профессиональной деятельности с позиций социальной и этической ответственности субъекта управления способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения - способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- методикой преподавания партерной гимнастики; современными техниками партерного

- экзерсиса в совершенствовании физического потенциала танцовщика;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
  - методикой репетиторской работы в хореографии;
  - навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
  - основными навыками техники исполнения движений современных направлений в хореографии, техническими особенностями различных танцевальных систем, методикой их преподавания, используя инновационные методы и педагогические технологии; приемами и методами композиции и постановки современного танца;
  - современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
  - целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
  - современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся;
  - хореографической лексикологией в процессе обучения хореографическим дисциплинам, соответственно преподаваемому танцевальному направлению;
  - современными технологическими приемами организации сценической среды; навыками применения свето/цвето средств зрелищного восприятия в оформлении сценического танца;
  - навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
  - способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
  - способами презентации результатов научно- педагогической деятельности;
  - способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования;
  - современными методиками и технологиями проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса; обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
  - навыками оценивания качества образовательной среды;
  - опытом использования инновационных хореографических педагогических технологии и методик преподавания хореографических дисциплин;
  - опытом реализации требований, предъявляемых к проектированию и экспертизе художественно-образовательных программ по хореографии;
  - критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>имеет теоретическое представление о современных требованиях, предъявляемых к содержанию художественно-образовательных программ и профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования, об инновационных хореографических педагогических технологиях и методиках преподавания хореографических дисциплин, о теоретических и методологических основах проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен организовать свою</p>

		профессиональную деятельность, с учетом современных требований
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	обладает системными знаниями теоретических основ современного искусства и образования, методологических основ проектирования и определения эффективности художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен использовать наиболее эффективные инновационные хореографические технологии и методики в самостоятельной профессиональной деятельности, способен произвести экспертизу художественно-образовательной программы в области хореографии с учетом современных требований), владеет навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства и образования
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа, предлагает новые подходы к организации педагогической и творческой деятельности педагога-хореографа, использует творческий подход к проектированию художественно-образовательных программ в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом грамотной экспертной оценки художественно-образовательных программ по хореографии, опытом использования инновационных хореографических педагогических технологий и методик преподавания хореографии

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности;</li> <li>современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры</li> </ul> <p>уметь:</p>	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры</li> </ul>	
2	Методика преподавания специальных дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии</li> <li>– современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности</li> <li>– сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</li> <li>– инновационные хореографические педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>педагогической деятельности в области хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения</li> <li>– применять современные технологии в создании хореографических произведений</li> <li>– использовать наиболее эффективные инновационные хореографические педагогические технологии и методики хореографических дисциплин в процессе осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками в области хореографического исполнительства</li> <li>– опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии</li> <li>– опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования</li> </ul>	
3	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы методического и технологического обеспечения функционирования хореографического коллектива</li> <li>– этические нормы различных видов профессиональной деятельности в сфере образования</li> <li>– теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения основные принципы</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия

		<p>формирования художественно-культурной среды</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать креативные методы и технологии в процессе руководства хореографическим коллективом</li> <li>– давать аргументированную оценку решениям, принятым субъектами профессиональной деятельности в сфере образования, с позиции соблюдения этических норм</li> <li>– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения</li> </ul> <p>выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и организации методическо-технологического обеспечения руководства хореографического коллектива</li> <li>– опытом анализа принятых решений в сфере профессиональной деятельности с позиций социальной и этической ответственности субъекта управления способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> <li>– способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения - способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul>	
4	Партерный экзерсис	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практические основы методики исполнения движений партерного экзерсиса;</li> <li>– специфику, принципы и структуру построения комплекса партерной гимнастики для разных возрастных категорий</li> </ul>	лабораторные работы



		<p>обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять комплекс партерной гимнастики для различных возрастных категорий обучающихся; применять современные техники партерного экзерсиса в хореографической практике</li> <li>– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания партерной гимнастики; современными техниками партерного экзерсиса в совершенствовании физического потенциала танцовщика</li> <li>– способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения</li> </ul>	
5	Репетиторство в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи</li> <li>– особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии</li> <li>– находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой репетиторской работы в хореографии</li> <li>– навыками проектирования</li> </ul>	лекции, практические занятия

		современного культурно-образовательного пространства	
6	Современные направления в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инновационные методы, приемы преподавания современных танцевальных направлений и методику создания современного хореографического произведения различной формы и стиля</li> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать педагогические процессы и системы в области преподавания современных направлений хореографии</li> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками техники исполнения движений современных направлений в хореографии, техническими особенностями различных танцевальных систем, методикой их преподавания, используя инновационные методы и педагогические технологии; приемами и методами композиции и постановки современного танца</li> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия
7	Современные хореографические педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования;</li> <li>спектр новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– теоретические основы и</li> </ul>	лекции

		<p>особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии;</li> <li>осваивать новые сферы профессиональной деятельности</li> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования;</li> <li>опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;</li> <li>технологией организации исследовательской деятельности обучающихся</li> </ul>	
8	Хореографическая лексикология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и термины различных хореографических направлений</li> <li>– теоретические основы технологии применения хореографической лексикологии в обучении хореографическим дисциплинам</li> <li>– теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>обучения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять хореографическую терминологию в профессиональной деятельности</li> <li>– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографической лексикологией в процессе обучения хореографическим дисциплинам, соответственно преподаваемому танцевальному направлению</li> <li>– способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения</li> </ul>	
9	Художественное оформление хореографического произведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строение сцены и принципы организации сценического пространства; технологии и техники сценографии применительно к оформлению хореографического произведения</li> <li>– особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать сценическое пространство; применять современные технологии оформления хореографического произведения</li> <li>– находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными технологическими приемами организации сценической среды; навыками применения свето/цвето средств зрелищного восприятия в оформлении сценического танца</li> <li>– навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства</li> </ul>	лекции, практические занятия
10	Научно-исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие теоретические основы общего и специального</li> </ul>	

		<p>музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> <li>уметь:</li> <li>– проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> <li>– дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процесс</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности</li> <li>– способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> <li>– способами презентации результатов научно-педагогической деятельности</li> </ul>	
11	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</li> <li>– современные требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования</li> </ul>	

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</li> <li>– использовать наиболее эффективные инновационные хореографические педагогические технологии и методики хореографических дисциплин в процессе осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования</li> <li>– современными методиками и технологиями проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса; обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</li> </ul>	
12	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии качества образовательной среды</li> <li>– современные требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования</li> <li>– современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности</li> <li>– различные задачи профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования</li> <li>– теоретические и методологические основы проектирования художественно-</li> </ul>	

		<p>образовательных программ в области хореографического искусства и образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять мониторинг образовательной среды</li> <li>– реализовывать требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования</li> <li>– использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения</li> <li>– анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценивания качества образовательной среды</li> <li>– опытом использования инновационных хореографических педагогических технологии и методик преподавания хореографических дисциплин</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к проектированию и экспертизе художественно-образовательных программ по хореографии</li> <li>– критериями диагностики и оценки качества хореографического образования</li> <li>– опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство		+	+	+	+					
2	Методика преподавания			+							

	специальных дисциплин										
3	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом				+						
4	Партерный экзерсис	+									
5	Репетиторство в хореографии					+					
6	Современные направления в хореографии				+						
7	Современные хореографические педагогические технологии			+							
8	Хореографическая лексикология	+									
9	Художественное оформление хореографического произведения					+					
10	Научно-исследовательская практика				+						
11	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)		+								
12	Преддипломная практика					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Тестирование. Эссе на тему: Роль и значение культурно-просветительской деятельности хореографических ансамблей в развитии современного общества. Устный ответ по билетам. Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога). Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации). Зачет: устный ответ по билетам. Участие в дискуссиях. Доклад. Итоговый практический показ. Экзамен: итоговый практический показ и устный ответ по билетам.
2	Методика преподавания специальных дисциплин	Выполнение учебных индивидуаль-ных и групповых заданий в ходе прак-тических занятий. Составление комплектов (собра-ний) методических и иллюстративных материалов для уроков хореографии. Разработка учебных заданий (для ра-боты у станка и на середине зала). Зачет.
3	Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	Проверочные работы на практических занятиях. Доклад. Творческое задание с использованием игровых технологий обучения хореографии.



		Презентация сценария творческого проекта. Разработка плана рекламной компании для развития положительного имиджа хореографического коллектива. Итоговое тестирование.
4	Партерный экзерсис	Устные опросы на лабораторных занятиях. Методический расклад трех упражнений партерного экзерсиса (на выбор преподавателя). Практическое задание на составление части комплекса партерной гимнастики на развитие определенной группы мышц (по заданию преподавателя). Творческое задание на игровое оформление трех упражнений партерного экзерсиса. Зачет: демонстрация авторского комплекса партерного экзерсиса (возраст обучающихся определяется преподавателем).
5	Репетиторство в хореографии	Участие в дискуссиях. Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе. Эссе на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа. Устный ответ по билетам: демонстрация знаний основ методологии работы репетитора в хореографии.
6	Современные направления в хореографии	Проверочные работы на практических занятиях. Доклад. Творческое задание по составлению танцевальной комбинации. Творческое задание по сочинению этюда на основе одной из техник contemporary dance. Анализ хореографического произведения, решенного в стиле современной хореографии (на выбор студента. Зачет (практический показ сочиненного танцевального этюда и устный опрос по методике преподавания современных направлений хореографии).
7	Современные хореографические педагогические технологии	Участие в дискуссиях. Эссе на тему применения инновационных педагогических технологий в обучении хореографии. Итоговое тестирование.
8	Хореографическая лексикология	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Тестирование в сроки рубежных срезов. Словарь терминов по основным хореографическим дисциплинам (самостоятельно составленный студентом). Методический расклад учебной комбинации по хореографическим дисциплинам (3 - на выбор преподавателя). Итоговое контрольное тестирование по хореографической терминологии.
9	Художественное оформление хореографического произведения	Устный опрос по современному устройству сценической площадки. Творческое задание по составлению световой партитуры сценического действия (жанр и стиль определяется преподавателем). Творческое задание по созданию эскиза декорационного оформления сцены (жанр и стиль определяется преподавателем). Творческое задание по разработке эскизов костюмов танцевальных

		композиций по заданной хореографической теме. Зачет: устный ответ на вопросы по билетам, составленным по изученному материалу.
10	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.
11	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)	Посещение одного занятия преподавателя кафедры. Подготовка аналитических материалов, комплексов упражнений (СРС). Подготовка к контрольному уроку (СРС). Проведение занятий с прикрепленным студентом. Подготовка культурно-просветительского мероприятия (письменно). Подготовка к зачету (СРС). Зачет.
12	Преддипломная практика	Подготовка методического материала для проведения открытого урока. Проведение открытого урока. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах базы практики. Зачет (дневник по практике).