

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-1</b>	способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и выразительности;
- основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- современные тенденции хореографического искусства и образования;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- методические основы создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм;
- методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития;
- современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»;
- методы и принципы построения хореографических произведений разных форм;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности;

- сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным обра-зовательным программам;
- инновационные хореографические педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин;
- лучшие образцы разных жанров хореографического искусства, представляющие ценность в технологии ведения педагогического процесса и развитии балетмейстерского мышления;
- образовательные инновации, критерии оценки их эффективности; основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам хореографического коллектива; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении;
- различные задачи профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования;
- теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования;

### **уметь**

- использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- применять новые методы исследования;
- анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и репетиционной работе в самостоятельной балетмейстерской деятельности;
- анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности);
- ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- применять современные технологии в создании хореографических произведений;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
- использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения;
- использовать наиболее эффективные инновационные хореографические педагогические технологии и методики хореографических дисциплин в процессе осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- анализировать содержание хореографического произведения и находить сценическое решение

- танца, ориентируясь на решение темы, идеи, образа лучших образцов хореографического наследия и современности;
- ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
  - вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
  - использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
  - применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера;

### ***владеть***

- методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера;
- навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования;
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии;
- опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений;
- опытом реализации требований, предъявляемых к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования;
- методами использования образцов танцевального репертуара для постановки и решения профессиональных задач;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия;
- критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>имеет теоретическое представление о теоретических и методических основах хореографической педагогики, создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм, современных тенденциях и профессиональных задачах в сфере хореографического искусства и образования, о роли исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, способен анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования, теоретические основы менеджмента в хореографии, использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>обладает системными знаниями о теоретических и методических основах хореографической педагогики и путях их реализации в художественно-образовательном процессе, о возможностях исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в сфере хореографического искусства и образования, способен применять наиболее эффективные методические системы в области хореографического образования, проектировать организационно-творческую деятельность по созданию культурно-художественного проекта, использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом использования методических основ хореографической педагогики в практической профессиональной деятельности, конкретными методиками в области хореографического исполнительства</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, способен использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности и имеет опыт решения профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способен применять современные технологии в создании хореографических произведений, владеет опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений, опытом решения различных профессиональных задач в сфере</p>

		хореографического искусства и образования, способами презентации результатов профессиональной деятельности по реализации культурно-художественного проекта
--	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Актерское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии;</li> <li>основы пластической культуры и выразительности</li> <li>– основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа</li> <li>– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии;</li> <li>навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения</li> <li>– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul>	практические занятия
2	Анализ музыкально-танцевальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер</li> </ul>	практические занятия

		<p>профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции хореографического искусства и образования</li> <li>– подходы к освоению и использованию новых методов исследования</li> <li>– методические основы создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять новые методы исследования</li> <li>– анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования</li> <li>– осваивать новые сферы профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– конкретными методиками в области хореографического исполнительства</li> <li>– опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</li> </ul>	
3	Балетмейстерский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом</li> <li>– современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> <li>основные принципы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и репетиционной работе в самостоятельной</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>балетмейстерской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера</li> <li>– навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> </li> </ul>	
4	История и теория современного хореографического искусства и образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития</li> <li>– современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности)</li> <li>– ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования</li> <li>– способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</li> </ul>	
5	Мастерство хореографа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы построения хореографических произведений разных форм</li> <li>– современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные технологии в создании хореографических произведений</li> <li>– анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса</li> <li>– навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками</li> </ul>	лекции, практические занятия



		использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения	
6	Методика преподавания специальных дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам</li> <li>– роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии</li> <li>– роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии</li> <li>– современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности</li> <li>– сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</li> <li>– инновационные хореографические педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам</li> <li>– использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>области хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения</li> <li>– применять современные технологии в создании хореографических произведений</li> <li>– использовать наиболее эффективные инновационные хореографические педагогические технологии и методики хореографических дисциплин в процессе осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам</li> <li>– конкретными методиками в области хореографического исполнительства</li> <li>– опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии</li> <li>– опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования</li> </ul>	
7	Образцы танцевального репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие образцы разных жанров хореографического искусства, представляющие ценность в технологии ведения педагогического процесса и развитии балетмейстерского мышления</li> <li>– образовательные инновации,</li> </ul>	практические занятия

		<p>критерии оценки их эффективности; основные принципы формирования художественно-культурной среды</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание хореографического произведения и находить сценическое решение танца, ориентируясь на решение темы, идеи, образа лучших образцов хореографического наследия и современности</li> <li>– ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами использования образцов танцевального репертуара для постановки и решения профессиональных задач</li> <li>– технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul>	
8	<p>Основы менеджмента в хореографии</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам хореографического коллектива; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива</li> <li>– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> </ul> <p>уметь:</p>	<p>практические занятия</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;</li> <li>анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей</li> <li>– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности</li> <li>– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> </ul> </li> </ul>	
9	Сценическое воплощение художественного образа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы актера над созданием сценического образа;</li> <li>основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении</li> <li>– основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания по пластическому воплощению образа на практике;</li> <li>анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера</li> <li>– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия</li> <li>– навыками использования</li> </ul>	практические занятия

		основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения	
10	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные задачи профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования</li> <li>– теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования</li> <li>– использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки качества хореографического образования</li> <li>– опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Актерское мастерство				+						
2	Анализ музыкально-танцевальных форм			+							
3	Балетмейстерский практикум				+	+					
4	История и теория современного хореографического искусства и образования			+							
5	Мастерство хореографа				+	+					

6	Методика преподавания специальных дисциплин			+							
7	Образцы танцевального репертуара			+							
8	Основы менеджмента в хореографии			+							
9	Сценическое воплощение художественного образа				+						
10	Преддипломная практика					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Актерское мастерство	Демонстрация этюда (собственного сочинения) на развитие воображения и фантазии в воплощении хореографического образа. Демонстрация этюда (собственного сочинения) на эмоциональную выразительность «Я в предлагаемых обстоятельствах». Эссе на тему применения современных техник актерского мастерства в хореографии. Практическая работа над отделкой пластической формы и внешнего рисунка пантомимической роли на основе созданной логической линии сценического поведения ради достижения цели в предлагаемых обстоятельствах этюда.
2	Анализ музыкально-танцевальных форм	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х). Систематизация хореографических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения". ЗАЧЕТ.
3	Балетмейстерский практикум	Проверочные работы на практических занятиях. Анализ хореографического произведения (на выбор студента). Анализ музыкального произведения, взятого за основу хореографического произведения (по выбору преподавателя). Творческое задание на сочинение учебных танцевальных комбинаций, с использованием различных методов и приемов развития хореографической лексики. Зачет (письменный опрос по теоретическим основам практической деятельности балетмейстера-постановщика). Творческое задание на сочинение сольной партии в массовом сюжетном танце. Творческое задание на сочинение партии кордебалета в массовом сюжетном танце. Итоговый практический показ массового сюжетного танца(собственного сочинения), решенного в любом танцевальном стиле.
4	История и теория современного	Доклад. Эссе на тему: Совершенствование

	хореографического искусства и образования	отечественного хореографического образования. Экзамен: устный ответ по билетам.
5	Мастерство хореографа	Проверочные работы на практических занятиях. Творческое задание на пространственное решение танцевального этюда. Творческое задание на сочинение хореографического текста. Творческое задание на сочинение образной лексики. Зачет (письменный опрос по теоретическим и методическим основам искусства балетмейстера). Письменное задание (запись фрагмента хореографического произведения по видео-материалам). Творческое задание на сочинение фрагмента хореографической сюиты или мини-балета. Итоговый практический показ хореографической сюиты или мини-балета (собственного сочинения).
6	Методика преподавания специальных дисциплин	Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Составление комплектов (сборников) методических и иллюстративных материалов для уроков хореографии. Разработка учебных заданий (для работы у станка и на середине зала). Зачет.
7	Образцы танцевального репертуара	Письменный анализ композиционного строения лучших образцов народно-сценического танца (трех композиций на выбор студента). Письменный анализ драматургии балетного спектакля (одного на выбор студента). Письменный анализ приемов и методов организации хореографического действия на примере лучших образцов современной хореографии (одного на выбор студента). Составление задания на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений. Зачет: практический показ авторской разработки хореографического образа (с использованием приемов хореографического симфонизма лучших образцов современной хореографии).
8	Основы менеджмента в хореографии	Эссе. План подготовки культурно-художественного мероприятия в сфере хореографии. План проведения культурно-художественного мероприятия в сфере хореографии. Макет концертного буклета с элементами рекламы. Смета расходов на поездку хореографического коллектива на конкурс. Бизнес-план создания школы танца. Итоговая проверка знаний (письменный опрос).
9	Сценическое воплощение художественного образа	Анализ хореографического образа с позиции режиссуры. Творческое задание: составление актерского тренинга по развитию актерской выразительности в воплощении образа. Творческое задание: сочинение образной танцевальной лексики (образ по выбору педагога). Зачет: устный ответ по теории и

		методике работы балетмейстера над сценическим воплощением художественного образа.
10	Преддипломная практика	Подготовка методического материала по организации культурно-просветительского мероприятия. Проведение открытого урока. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах базы практики. Зачет (дневник по практике).