

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 43.03.01 «Сервис»
Профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|---|
| СК-2 | владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления |
|-------------|---|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- виды, комплектность конструкторских документов и требования предъявляемые к их разработке;
- общие правила выполнения чертежей;
- основы теории геометрического черчения;
- основы теории строительного черчения;
- понятия геометрический орнамент, его виды и роль в декоративном искусстве, основные композиции;
- понятие малые геометрические формы, их декоративное и функциональное назначение и связь с интерьером;
- историю возникновения, особенности и развитие декоративной игрушки;
- понятие «бумажная пластика», технику бумажной пластики, основные композиционные требования к объёмным изделиям из бумаги;
- историю, традиции, основные материалы и инструмент для художественной обработки материалов;
- основные термины и понятия в области композиции костюма;
- понятия формы и формообразования костюма;
- категории, элементы и средства композиции;
- законы и правила композиции;
- факторы, определяющие характер женской, мужской и детской одежды;
- требования, предъявляемые к одежде различных возрастных групп;
- особенности проектирования повседневной, нарядной, спортивной одежды и одежды для дома и отдыха;
- физико-механические свойства меха, кожи и перспективных материалов;
- особенности конструирования изделий из меха;
- особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов;
- способы создания формы одежды;
- процесс разработки модельных конструкций с использованием базовых основ;

- историю, материалы, инструмент, оборудование и технику работы по изучаемому разделу;
- способы задания точки, прямой и плоскости на чертеже;
- цель преобразования чертежа;
- способы построения кривых, поверхностей и многогранников на чертеже;
- основную теорему аксонометрии;
- принципы создания различных видов макияжа;
- методы коррекции различных типов лиц с помощью прически;
- виды и назначения постижерных изделий;
- основы конструирования различных аксессуаров;
- ассортимент современных материалов для изготовления различных дополнений к костюму;
- закономерности формирования коллекции;
- определения: композиция, орнамент, ритм, контраст, цветовое решение;
- народные традиции в составлении орнамента;
- основные приемы изображения женской фигуры;
- законы композиции;
- различия художественных стилей и стилей в костюме;
- понятия: композиция, орнамент, ритм, контраст, цветовое решение;
- правила создания коллекций одежды; правила создания законченного образа;
- основные методы, приёмы и формы создания стиля;
- теории моделирования в парикмахерском искусстве;
- технические условия выполнения ручных и машинных работ;
- разновидность технологий поузловой обработки одежды;
- методы и приемы технологии обработки швейных изделий;
- свойства тканей;
- технологическую последовательность пошива изделий;

уметь

- реализовывать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;
- в соответствии с изучаемым разделом применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера;
- создавать эскизы швейных изделий в соответствии с описанием модели;
- осуществлять выбор материалов в соответствии с эскизом моделей одежды различного вида и назначения;
- создавать эскизы швейных изделий с применением различных творческих источников в соответствии с законами композиции и гармонии цветовых сочетаний;
- выполнить эскизы моделей одежды в классическом стиле, в спортивном стиле, в стиле «фантази», в стиле эклектика, в соответствии с современным направлением моды;
- определять качество материалов;
- выбирать конструктивные средства для изготовления изделий из кожи и дублированных материалов;
- использовать особенности различных материалов в проектировании изделий;
- выбирать ткань соответствующую модели швейного изделия;
- наносить модельные линии на чертеж базовой конструкции;
- в соответствии с изучаемым разделом различать стилевые особенности произведений в различных видах народных художественных промыслов; определять принадлежность предметов народно-художественного творчества местам народных промыслов; определять народно-художественную ценность и значимость предметов декоративно-прикладного творчества;
- правильно подбирать косметику, инструменты, принадлежности;
- составлять технологическую схему последовательности создания образа;
- подбирать прически с учетом индивидуальных особенностей;
- конструировать и моделировать различные аксессуары из различных материалов;

- правильно подбирать аксессуары для создания завешенного образа;
- применять различные методы проектирования одежды;
- использовать источники творчества, работы известных дизайнеров для создания коллекции;
- изготавливать коллекции под девизом;
- отображать в эскизе перспективы плоских фигур и предметов простейшей формы, а также отражение их конструкции и объема;
- рисовать силуэтно-пятновое изображение фигуры человека;
- составлять и видоизменять орнаменты;
- создавать эскизы одежды используя в отделке изделия элементы народного творчества;
- изображать фигуру человека в костюме;
- в рамках изучаемого раздела применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера;
- зарисовывать с натуры простые геометрические тела и фигуры человека;
- правильно наносить декоративные косметические средства;
- выполнять различные виды технологии поузловой обработки в зависимости от назначения одежды и вида ткани;
- подбирать инструменты и ткани в соответствии с техникой художественной обработки;
- качественно выполнять ручные, машинные и влажно-тепловые операции при пошиве изделий, соответственно технологической последовательности их поузловой обработки;
- тактично и вежливо общаться с клиентами;
- адекватно оценивать результаты своей работы на практике;
- выполнять разработку проекта услуг в соответствии с индивидуальным заданием;

владеть

- методикой разработки конструкторских документов;
- методикой выполнения чертежей;
- методикой выполнения геометрических построений;
- методикой выполнения строительных чертежей;
- в соответствии с изучаемым разделом грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закреплёнными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ;
- навыками создания эскизов швейных изделий с применением различных творческих источников в соответствии с законами композиции и гармонии;
- навыками конструирования изделий из меха;
- опытом изготовления выкроек швейных изделий;
- приемами выполнения накладки;
- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закреплёнными базовыми понятиями по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ;
- методами проектирования;
- методами преобразования чертежа;
- методами построения разверток поверхностей;
- методами построения аксонометрических проекций на чертеже;
- навыками выполнения макияжа с использованием декоративных элементов;
- технологией укладки волос в причёску;
- опытом изготовления украшений для завершения образа;
- навыками выполнения различных видов технологий поузловой обработки изделия в зависимости от назначения аксессуара и вида ткани;
- навыками проектирования одежды;

- навыками создания художественного образа;
- навыками подбора цветов соответствующих условиям задачи;
- приемами разных техник народной художественной росписи;
- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закрепленными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ;
- навыками изображения орнаментально-графического рисунка;
- технологиями художественного оформления волос;
- опытом обработки деталей и узлов швейных изделий;
- технологией изготовления плечевых изделий;
- технологией изготовления поясных изделий;
- опытом художественной обработки ткани;
- опытом художественной обработки шерстяных волокон;
- опытом работы при индивидуальном раскрое швейных изделий;
- навыками выполнения поузловой обработки изделий;
- техникой выполнения проектируемой услуги.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|--|--|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Имеет теоретические представления о технологических процессах изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. Способен применять имеющиеся знания для репродуктивного решения учебно-профессиональных задач и реализации типовых технологических решений в профессиональной сфере. Обладает ограниченным опытом изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Демонстрирует прочные теоретические знания о технологических процессах изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. Обладает навыками творческого применения имеющихся знаний для изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. Владеет опытом изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Владеет глубокими знаниями о технологических процессах изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. Обладает навыками творческого применения имеющихся знаний в нестандартных ситуациях для изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. Успешно владеет опытом изготовления объектов труда, |

| | |
|--|---|
| | графического проектирования, специального рисования и художественного оформления. |
|--|---|

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|--|---|---------------------------------------|
| 1 | Графика | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, комплектность конструкторских документов и требования предъявляемые к их разработке – общие правила выполнения чертежей – основы теории геометрического черчения – основы теории строительного черчения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой разработки конструкторских документов – методикой выполнения чертежей – методикой выполнения геометрических построений – методикой выполнения строительных чертежей | лекции, практические занятия, экзамен |
| 2 | Декоративно-прикладное творчество | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия геометрический орнамент, его виды и роль в декоративном искусстве, основные композиции – понятие малые геометрические формы, их декоративное и функциональное назначение и связь с интерьером – историю возникновения, особенности и развитие декоративной игрушки – понятие «бумажная пластика», технику бумажной пластики, основные композиционные требования к объёмным изделиям из бумаги – историю, традиции, основные материалы и инструмент для | лекции, лабораторные работы, экзамен |

| | | | |
|---|--------------------|---|---|
| | | <p>художественной обработки материалов</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в соответствии с изучаемым разделом применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; <p>получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в соответствии с изучаемым разделом грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закрепленными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ | |
| 3 | Композиция костюма | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия в области композиции костюма – понятия формы и формообразования костюма – категории, элементы и средства композиции – законы и правила композиции – факторы, определяющие характер женской, мужской и детской одежды – требования, предъявляемые к одежде различных возрастных групп – особенности проектирования повседневной, нарядной, спортивной одежды и одежды для дома и отдыха <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать эскизы швейных изделий в соответствии с описанием модели – осуществлять выбор | <p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p> |

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| | | <p>материалов в соответствии с эскизом моделей одежды различного вида и назначения</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать эскизы швейных изделий с применением различных творческих источников в соответствии с законами композиции и гармонии цветовых сочетаний – выполнить эскизы моделей одежды в классическом стиле, в спортивном стиле, в стиле «фантази», в стиле эклектика, в соответствии с современным направлением моды <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания эскизов швейных изделий с применением различных творческих источников в соответствии с законами композиции и гармонии | |
| 4 | Конструирование изделий из перспективных материалов | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физико-механические свойства меха, кожи и перспективных материалов – особенности конструирования изделий из меха – особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять качество материалов – выбирать конструктивные средства для изготовления изделий из кожи и дублированных материалов – использовать особенности различных материалов в проектировании изделий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструирования изделий из меха | лекции, практические занятия, экзамен |
| 5 | Моделирование и макетирование одежды | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы создания формы одежды – процесс разработки модельных конструкций с использованием базовых основ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать ткань соответствующую модели швейного изделия | лекции, лабораторные работы, экзамен |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – наносить модельные линии на чертеж базовой конструкции владеть: <ul style="list-style-type: none"> – опытом изготовления выкроек швейных изделий – приемами выполнения накладки | |
| 6 | Народные художественные промыслы | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, материалы, инструмент, оборудование и технику работы по изучаемому разделу <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в соответствии с изучаемым разделом различать стилевые особенности произведений в различных видах народных художественных промыслов; определять принадлежность предметов народно-художественного творчества местам народных промыслов; определять народно-художественную ценность и значимость предметов декоративно-прикладного творчества <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закрепленными базовыми понятиями по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ | лекции, лабораторные работы, экзамен |
| 7 | Начертательная геометрия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы задания точки, прямой и плоскости на чертеже – цель преобразования чертежа – способы построения кривых, поверхностей и многогранников на чертеже – основную теорему аксонометрии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами проецирования | лекции, практические занятия, экзамен |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – методами преобразования чертежа – методами построения разверток поверхностей – методами построения аксонометрических проекций на чертеже | |
| 8 | Основы косметологии, стилистики и макияжа | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы создания различных видов макияжа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно подбирать косметику, инструменты, принадлежности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения макияжа с использованием декоративных элементов | лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен |
| 9 | Парикмахерское и постижерное искусство | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы коррекции различных типов лиц с помощью прически – виды и назначения постижерных изделий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять технологическую схему последовательности создания образа – подбирать прически с учетом индивидуальных особенностей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией укладки волос в причёску – опытом изготовления украшений для завершения образа | лекции, лабораторные работы, экзамен |
| 10 | Проектирование аксессуаров | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы конструирования различных аксессуаров – ассортимент современных материалов для изготовления различных дополнений к костюму <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструировать и моделировать различные аксессуары из различных материалов – правильно подбирать аксессуары для создания завешенного образа <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения различных видов технологий поузловой обработки изделия в | лекции, лабораторные работы, экзамен |

| | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|
| | | зависимости от назначения аксессуара и вида ткани | |
| 11 | Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности формирования коллекции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные методы проектирования одежды – использовать источники творчества, работы известных дизайнеров для создания коллекции – изготавливать коллекции под девизом <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования одежды – навыками создания художественного образа | лекции, лабораторные работы, экзамен |
| 12 | Рисунок и художественная композиция | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определения: композиция, орнамент, ритм, контраст, цветовое решение – народные традиции в составлении орнамента – основные приемы изображения женской фигуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отображать в эскизе перспективы плоских фигур и предметов простейшей формы, а также отражение их конструкции и объема – рисовать силуэтно-пятновое изображение фигуры человека – составлять и видоизменять орнаменты – создавать эскизы одежды используя в отделке изделия элементы народного творчества – изображать фигуру человека в костюме <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подбора цветов соответствующих условиям задачи – приемами разных техник народной художественной росписи | практические занятия, экзамен |
| 13 | Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, материалы, инструмент, оборудование и технику работы по изучаемому разделу | лекции, лабораторные работы, экзамен |

| | | | |
|----|-----------------------|---|-------------------------------|
| | | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в рамках изучаемого раздела применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закрепленными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ | |
| 14 | Специальное рисование | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции – различия художественных стилей и стилей в костюме – понятия: композиция, орнамент, ритм, контраст, цветовое решение – правила создания коллекций одежды; правила создания законченного образа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отображать в эскизе перспективы плоских фигур и предметов простейшей формы, а также отражение их конструкции и объема – рисовать силуэтно-пятновое изображение фигуры человека – изображать фигуру человека в костюме – зарисовывать с натуры простые геометрические тела и фигуры человека <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками изображения орнаментально-графического рисунка | практические занятия, экзамен |

| | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|
| 15 | Стилистика и художественное моделирование | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, приёмы и формы создания стиля – теории моделирования в парикмахерском искусстве <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно наносить декоративные косметические средства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями художественного оформления волос | лекции, лабораторные работы, экзамен |
| 16 | Технология швейных изделий | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические условия выполнения ручных и машинных работ – разновидность технологий поузловой обработки одежды – методы и приемы технологии обработки швейных изделий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять различные виды технологии поузловой обработки в зависимости от назначения одежды и вида ткани <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом обработки деталей и узлов швейных изделий – технологией изготовления плечевых изделий – технологией изготовления поясных изделий | лекции, лабораторные работы, экзамен |
| 17 | Художественная обработка материалов | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свойства тканей <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать инструменты и ткани в соответствии с техникой художественной обработки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом художественной обработки ткани – опытом художественной обработки шерстяных волокон | лабораторные работы, экзамен |
| 18 | Швейный практикум | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологическую последовательность пошива изделий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно выполнять ручные, машинные и влажно-тепловые операции при пошиве изделий, соответственно технологической последовательности их | практические занятия, экзамен |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | поузловой обработки владеть: – опытом работы при индивидуальном раскрое швейных изделий | |
| 19 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды) | знать: – уметь: – тактично и вежливо общаться с клиентами – адекватно оценивать результаты своей работы на практике владеть: – навыками выполнения поузловой обработки изделий | |
| 20 | Преддипломная практика | знать: – уметь: – выполнять разработку проекта услуг в соответствии с индивидуальным заданием владеть: – техникой выполнения проектируемой услуги | |

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Курсы | | | | | | | | | |
|-------|---|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Графика | | + | + | | | | | | | |
| 2 | Декоративно-прикладное творчество | | | + | | | | | | | |
| 3 | Композиция костюма | | | | | + | | | | | |
| 4 | Конструирование изделий из перспективных материалов | | | + | | | | | | | |
| 5 | Моделирование и макетирование одежды | | | | | + | | | | | |
| 6 | Народные художественные промыслы | | | + | | | | | | | |
| 7 | Начертательная геометрия | | + | + | | | | | | | |
| 8 | Основы косметологии, стилистики и макияжа | | | | | + | | | | | |
| 9 | Парикмахерское и постижерное искусство | | | | | + | | | | | |
| 10 | Проектирование аксессуаров | | | | + | | | | | | |
| 11 | Проектирование коллекций в | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | индустрии моды и красоты | | | | | | | | | | |
| 12 | Рисунок и художественная композиция | + | | | | | | | | | |
| 13 | Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты | + | + | | | | | | | | |
| 14 | Специальное рисование | + | | | | | | | | | |
| 15 | Стилистика и художественное моделирование | | | | + | | | | | | |
| 16 | Технология швейных изделий | | | + | + | | | | | | |
| 17 | Художественная обработка материалов | | | | + | | | | | | |
| 18 | Швейный практикум | + | | | | | | | | | |
| 19 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды) | | | | + | | | | | | |
| 20 | Преддипломная практика | | | | | + | | | | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|---|---|
| 1 | Графика | Тестирование. Решение учебных задач. Аттестация с оценкой. |
| 2 | Декоративно-прикладное творчество | Разработка и защита учебного элемента. Тестирование. Зачет. |
| 3 | Композиция костюма | Освоение теоретического материала и выполнение заданий лабораторных и практических работ. Подготовка доклада. Контрольная работа. Аттестация с оценкой. |
| 4 | Конструирование изделий из перспективных материалов | Выполнение заданий практических занятий. Реферат. Расчетно-графические работы. Зачет. Контрольная работа. |
| 5 | Моделирование и макетирование одежды | Освоение теоретического материала и выполнение практических заданий. Подготовка доклада. Контрольный срез. Экзамен. |
| 6 | Народные художественные промыслы | Разработка и защита реферата. Разработка и защита учебного элемента. Тестирование. Зачет. |
| 7 | Начертательная геометрия | Тестирование. Решение учебных задач. Аттестация с оценкой. |
| 8 | Основы косметологии, стилистики и макияжа | Выполнение заданий лабораторных занятий. Выполнение заданий практических занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Аттестация с оценкой. |
| 9 | Парикмахерское и постижерное искусство | Выполнение заданий лабораторных занятий. Выполнение заданий практических занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Аттестация с оценкой. |

| | | |
|----|---|--|
| 10 | Проектирование аксессуаров | Выполнение заданий лабораторных занятий. Творческая работа. Зачет. |
| 11 | Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты | Выполнение заданий лабораторных занятий. Выполнение заданий практических занятий. Творческая работа. Аттестация с оценкой. |
| 12 | Рисунок и художественная композиция | Выполнение заданий практических работ. Подготовка доклада. Контрольная работа. Зачет. |
| 13 | Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты | Написание и защита реферата. Разработка и защита учебного элемента. Тестирование. Зачет. Экзамен. |
| 14 | Специальное рисование | Выполнение заданий практических занятий. Подготовка реферата. Контрольная работа. Зачет. |
| 15 | Стилистика и художественное моделирование | Выполнение заданий лабораторных занятий. Творческая работа. Аттестация с оценкой. |
| 16 | Технология швейных изделий | Выполнение заданий лабораторных занятий. Тестирование. Самостоятельная работа по выполнению пооперационной обработки швейных узлов. Реферат. Зачет. |
| 17 | Художественная обработка материалов | Выполнение заданий практических занятий. Подготовка реферата. Зачет. |
| 18 | Швейный практикум | Выполнение заданий лабораторных занятий. Тестирование. Самостоятельная работа по выполнению пооперационной обработки изделия. Реферат. Зачет. |
| 19 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды) | Выполнение заданий руководителей практики. Составление отчета. |
| 20 | Преддипломная практика | Выполнение заданий руководителей практики. Выполнение индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. |