

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»  
Профиль «Психология и социальная педагогика»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-2</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- значение историко-педагогической проблематики в современной науке;
- характерные черты зарубежной истории школы и педагогики;
- основные особенности развития образования на различных этапах средневекового общества;
- тенденции становления древнерусского христианского образования;
- главные характерные черты развития отечественного образования в XVIII в.;
- основные черты развития зарубежной школы XVII-первой половины XIX вв.;
- уникальные особенности советского этапа развития отечественного образования;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;

- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;
- основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;

### **уметь**

- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- выявлять особенности функционирования отечественной модели развития образования;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества;
- самостоятельно анализировать и критически оценивать первоисточники философской и педагогической литературы, относящейся к курсу;
- ориентироваться в многообразии ретроспективных моделей образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности;
- выявлять и анализировать сущностные черты отечественного образования в эпохи Петра I и Екатерины II;
- анализировать вклад выдающихся педагогов в развитие образования;
- отстаивать личностный подход к усвоению курса, формирующий педагогическую Я-концепцию;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;

### **владеть**

- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- опытом выявления проблем противоречивого развития общеобразовательной школы в мире;
- навыком рационального исследования историко-педагогических публикации;
- методиками анализа многообразного историко-педагогического материала;
- умением выражать и обосновывать свою позицию по вопросам исторического опыта реагирования на проблемы образования и развития личности и общества (ОПК-4);
- приемами и навыками работы с архивными материалами, историческими первоисточниками

(ОК-2);

- навыками исследования исторических периодов через сочетание личного и общественного вкладов в процесс;
- основами научного представления об основных этапах развития педагогической науки и практики в истории человечества в их хронологии;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
- методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	фрагментарные, неполные представления об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в том числе, развития науки; фрагментарные, неполные умения исторического анализа применительно к психологическому исследованию; частичное владение способами обоснования собственной гражданской позиции с помощью исторических фактов.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	определенные пробелы в представлениях об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в том числе, развития науки; определенные пробелы в умениях исторического анализа применительно к психологическому исследованию; недостаточное владение способами обоснования собственной гражданской позиции с помощью исторических фактов.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем)	сформированные представления об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в том числе, развития науки; сформированные умения исторического анализа применительно к

существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	психологическому исследованию; полное владение способами обоснования собственной гражданской позиции с помощью исторических фактов.
--	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li> <li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li> <li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории</li> <li>– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки</li> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	История педагогики и образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение историко-педагогической проблематики в современной науке</li> <li>– характерные черты зарубежной истории школы и педагогики</li> <li>– основные особенности развития образования на различных этапах средневекового общества</li> </ul>	лекции, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции становления древнерусского христианского образования</li> <li>– главные характерные черты развития отечественного образования в XVIII в</li> <li>– основные черты развития зарубежной школы XVII-первой половины XIX вв.</li> <li>– уникальные особенности советского этапа развития отечественного образования</li> <li>уметь:</li> <li>– выявлять особенности функционирования отечественной модели развития образования</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в развитии компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества</li> <li>– самостоятельно анализировать и критически оценивать первоисточники философской и педагогической литературы, относящейся к курсу</li> <li>– ориентироваться в многообразии ретроспективных моделей образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности</li> <li>– выявлять и анализировать сущностные черты отечественного образования в эпохи Петра I и Екатерины II</li> <li>– анализировать вклад выдающихся педагогов в развитие образования</li> <li>– отстаивать личностный подход к усвоению курса, формирующий педагогическую Я-концепцию</li> <li>владеть:</li> <li>– опытом выявления проблем противоречивого развития общеобразовательной школы в мире</li> <li>– навыком рационального исследования историко-педагогических публикации</li> <li>– методиками анализа многообразного историко-педагогического материала</li> <li>– умением выразить и обосновать свою позицию по вопросам исторического опыта реагирования на проблемы образования и развития личности и общества (ОПК-4)</li> <li>– приемами и навыками работы с архивными материалами, историческими первоисточниками (ОК-2)</li> <li>– навыками исследования исторических периодов через сочетание личностного и общественного вкладов в процесс</li> <li>– основами научного представления об основных этапах развития педагогической науки и практики в истории человечества в их хронологии</li> </ul>	
3	Мировая художественная культура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре</li> <li>– социальные функции искусства</li> <li>– основные теории происхождения искусства</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства</li> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока</li> </ul>	лекции, практические занятия

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры</li> <li>– виды и жанры античного искусства</li> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– основные периоды древнерусского искусства</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре</li> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения</li> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения</li> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства</li> <li>уметь:</li> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества</li> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе</li> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций</li> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства</li> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса</li> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения</li> <li>– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения</li> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства</li> <li>владеть:</li> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</li> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры</li> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его</li> </ul>	
--	---	--

	<p>форм в современных художественных практиках и объектах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни</li> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве</li> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте</li> <li>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности</li> </ul>	
--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История	+									
2	История педагогики и образования	+									
3	Мировая художественная культура				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Участие в работе на практических занятиях. Электронная презентация. Рубежное тестирование. Итоговое тестирование. Экзамен.
2	История педагогики и образования	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тест. Эссе. Экзамен.
3	Мировая художественная культура	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.