МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет социальной и коррекционной педагогики
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«____» _____ 2016 г.

Мировая художественная культура

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль «Психология и социальная педагогика»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии
«23» 06 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ Щеглова Л.В. «23» 06 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета социальной и коррекционной педагогики «29» 08 2016 г. , протокол № 1

Председатель учёного совета Бородаева Л.Г. _____ «29» 08 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г. , протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Шипулина Наталья Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Мировая художественная культура» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и социальная педагогика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 февраля 2016 г., протокол № 9).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов представлений о языке, изобразительных средствах, системе символов и образности искусства, о стилеобразовании, о специфике формирования различных школ и направлений в искусстве, а также о проблемах синтеза искусств и взаимопроникновения стилистических влияний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «История педагогики и образования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», «Логика», «Социология».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
– социальные функции искусства;
– основные теории происхождения искусства;
– формы и специфику первобытного искусства;
– периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
– виды и жанры античного искусства;
– религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
– периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры;
– основные периоды древнерусского искусства;
– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
– основные особенности искусства эпохи Просвещения;

– стили и школы в художественной культуре Просвещения;
– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;

уметь

– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
– анализировать произведения древнерусского искусства;
– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;

владеть

– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2з
Аудиторные занятия (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость часы	72	72
зачётные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Место искусства в культуре	Содержание и сущность понятий «культура», «искусство» и «художественная культура». Роль искусства в духовном освоении мира. Искусство и другие формы культуры (религия, мораль, мифология, философия, язык). Функции искусства и его место в культуре. Проблема периодизации истории художественной культуры. Взаимодействие традиций и инноваций в истории мирового искусства. Методология изучения истории мирового искусства.
2	Зарождение искусства в первобытном обществе	Особенности мифологического сознания. Образное познание мира. Изобразительное искусство первобытного человека – результат эстетического освоения окружающего мира. Первобытный синкретизм. Магический характер первобытного искусства, связь первобытного искусства с тотемизмом и анимизмом. Живопись: от орнамента к реалистическому изображению мира. Реализм наскальных изображений (пещеры Ласко и Альтамира, Капова пещера). «Звериный стиль». «Палеолитические Венеры». Периодизация художественной культуры первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит и энеолит, век бронзы и железа. Памятники первобытной художественной культуры на территории России.
3	Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия).	Своеобразие культуры Древнего Египта. Особенности древнеегипетской мифологии. Связь большинства памятников художественной культуры Древнего Египта с представлениями египтян о душе и загробном мире, культовый характер искусства. Комплексный характер древнеегипетского искусства: архитектура как ведущий вид искусства, во многом определяющий облик скульптуры и живописи. Приоритет скульптурного портрета, тесно связанного с

		заупокойным культом, как выражение идеи вечности. Связь изобразительного искусства и иероглифического письма. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды. Заупокойные храмы. Монументальная скульптура. Рельефы и росписи гробниц фараонов. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее, Среднее и Новое царство). Художественное своеобразие древнеегипетской культуры (фронтальность, полихромность, статичность). Мифологические мотивы в архитектуре и скульптуре. Литература Древнего Египта. Художественные особенности повседневности: костюм, грим, причёска, жилище, мебель, обряды, образование. Папирус и письменность. Художественная культура Двуречья, Ассирии, Финикии, Палестины, Вавилона, Ирана. Архитектура – ведущий вид искусства. Храмовое строительство – «зиккураты». Роль цвета в архитектуре. Инкрустации – зиггати. Особенности скульптуры Двуречья: посвятительный характер статуй, небольшие размеры, типизация, плоскостность, разномасштабность фигур в рельефах. Стелы. Глиптика.
4	Место античного искусства в европейской художественной традиции.	Искусство Древней Греции. Периодизация. Крито-микенская или т. н. эгейская художественная культура. Кносский дворец. Фресковая живопись. Мелкая пластика. Керамика. Значение крито-микенского периода для ранних этапов формирования греческого искусства. Художественная культура периода архаики (VIII – VI вв. до н. э.) Господство геометрического стиля. Искусство вазовой росписи. Архаическая скульптура. «Куросы» и «коры». Чернофигурная техника вазописи. Создание ордерной системы – основы европейской архитектуры. Отличительные особенности греческих архитектурных ордеров. Греческое искусство периода классики (V – IV вв. до н. э.). Афины времени Перикла. Афинский Акрополь. Парфенон. Скульптура эпохи классики. Творчество Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Театр (Эсхил, Софокл, Эврипид). Искусство эпохи эллинизма (конец IV – I вв. до н. э.). Особенности развития греческой литературы. Художественная культура Древнего Рима. Периодизация. Этрусская художественная культура. Влияние древневосточных культур. Гробницы. Фресковая живопись. Бронзовая скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Влияние художественной культуры этрусков на древнеримское искусство. Искусство Рима периода Республики (V – I вв. до н. э.). Особенности архитектуры. Реализм и натурализм портрета. Искусство периода ранней империи (I в до н. э.). Ораторское искусство. «Золотой век» римской литературы. Дальнейшее развитие декоративных

		стилей в живописи. Искусство времени Флавиев и Нерона (вт. пол. I в до н. э.). Новые типы архитектурных сооружений (триумфальные арки, колонны). Искусство римской империи II в. до н. э. Триумфальная арка, колонна Трояна. Форум Трояна. Мосты. Искусство времени Адриана. Пантеон. Вилла Адриана. Подражание Греции. Художественная культура времени Антоников. Многоэтажные дома. Конные статуи. Расцвет психологического портрета. Искусство римских провинций (II – III вв. н. э.): Египет, Северная Африка, Пальмира, Сирия. Искусство Рима III – IV вв. Место античной художественной культуры в развитии европейского искусства. Интерпретация сюжетов античной мифологии и литературы в живописи, скульптуре, театре, литературе, киноискусстве.
5	Художественные открытия европейского средневековья.	Основные типологические черты средневековой культуры: теоцентризм, традиционализм, символизм, карнавальная культура и т. д. Периодизация средневекового искусства. Религиозный характер средневекового искусства. Архитектура, скульптура – «проповедь в камне». Монастырская художественная культура. Художественная культура средневекового города. Романский и готический стили в средневековой художественной культуре. Основные сюжеты и образы в художественной культуре средневековья. Зарождение светской культуры. Художественные аспекты рыцарской культуры. Народная художественная культура в средние века. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. Средневековый театр (мистерии, фарсы, моралите). Художественная культура Византии (VI – XIV вв.). Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Монументальная живопись. Новизна конструкций в архитектуре. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Развитие крестово-купольного храма. Канонизация иконографии церковных росписей. Лаконизм и монументальность мозаик (X – XII вв.). Миниатюра, резная кость, эмали. Искусство Балканских стран, Закавказья.
6	Искусство Древней Руси.	Своеобразие русского культурно-исторического процесса и отражение его в русском искусстве. Истоки древнерусского искусства. Языческий характер искусства древних славян. Связь древнерусского искусства и христианской религии. Народные черты древнерусского искусства. Фольклор. Патриотические идеи древнерусской художественной культуры. Периодизация художественной культуры Древней Руси. Основные художественные школы и их своеобразие. Развитие древнерусской литературы. Первые летописи. Сложные взаимоотношения

		византийских и славянских традиций. Тяга к монументальности. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Особенности архитектуры Древней Руси. Монументальная живопись. Мозаики и фрески. Первые русские иконописи. Сложение иконографического канона и технических приёмов. Художественное ремесло. Стекло, эмаль, ювелирное дело, ткани. Особое место Киева среди других художественных центров. Литература. «Слово о полку Игореве». Искусство Владимиро-Суздальской Руси (XII – XIII вв.). Искусство Новгорода (XI – XIII вв.). Псковское искусство (XII – XIII вв.). Новгородское искусство XIV – XV вв. Московское искусство XIV – первая половина XV вв. Художественная культура Древней Руси конца XV – XVI вв. Русская художественная культураXVI в.
7	Художественные идеи и образы эпохи Ренессанса.	Происхождение и смысл термина «Возрождение». Универсализм художественной культуры Возрождения, её народные основы. Преодоление мистицизма, абстрактности, условности средневекового искусства. Развитие реализма. Новые интерпретации религиозных сюжетов, распространение светских сюжетов. Возникновение и развитие станковых видов искусства. Реализация гуманистических идей в литературе и искусстве эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение художественного наследия античности для литературы и искусства Возрождения. Синтез искусств в эпоху Возрождения и его отличительные особенности. Периодизация искусства Возрождения в Италии и в других странах (Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение). Личность творца в художественной культуре Ренессанса. Титаны Возрождения. Формирование школ в живописи. Творчество Джотто, А. Пизано, С. Мартини, А. Лоренцетти, Мазаччо, Ф. Б. Анджелико, П. Учелло, Ф. Липпи, С. Ботичелли, А. Веррокио, Д. Гирландайо, Л. Синьорелли, П. Перуджино, А. да Мессина, Дж. Беллини, Л. да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело. Особенности архитектуры и скульптуры Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Связь Северного Возрождения с искусством поздней готики и его основные принципы. Особенности художественной культуры в протестантских странах. Развитие жанровой и портретной живописи. Творчество А. Ван-Эйка, Р. Ван-дер-Вейдена, М. Грюневальда, А. Дюрера, Гольбейна Младшего, Питера Брейгеля Старшего. Специфика живописи И. Босха.

		Выдающееся значение культуры Возрождения для дальнейшего развития искусства Нового времени.
8	Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.	Рационализм Декарта и его реализация в литературе и искусстве Просвещения. Противопоставление разума и чувства. Проблема жанров – разделение их на «высокие» и «низкие». Театр 17 века и классицизм: единство времени, места, действия. Декламация, пластика. Творчество Г. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера. Русская и зарубежная литература 17-18 веков. Сентиментализм как реакция на классицистский рационализм (Романы И. В. Гёте). Противопоставление природы и разума, страстей и культуры в барокко, эмоциональность и возвышенная эстетика, театральность восприятия мира. Роль рококо в разрушении классицизма в художественной культуре. Живопись эпохи Просвещения. Творчество Рембрандта Ван Вейна, Вермеера, «малых голландцев». Многообразие жанров. Скульптура и архитектура Просвещения. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Зарождение оперы и комической оперы как отражение высокого и низкого жанров в музыкальной культуре. Русская культура 17-18 веков. Садово-парковое искусство эпохи Просвещения. Отражение основных стилей эпохи Просвещения в оформлении интерьера. Костюм эпохи Просвещения.
9	Основные тенденции в русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков.	Появление новых модернистских нереалистических течений в искусстве. Фовизм, кубизм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм. Творчество Пабло Пикассо, К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван-Гога. Декадентство как система идей. Эстетизм О. Уайльда. Ф. Сологуб. От предметного к беспредметному искусству. «Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета. «Кризис искусства» Н. А. Бердяева. Символизм в поэзии и живописи. «Серебряный век» русской поэзии. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич). Футуризм. Искусство XX века и новая картина мира. Смена литературно-художественных направлений, утверждение новых образных средств. Новая художественная система XX века. Ведущая роль словесного текста. Стремление к синтезу искусств. Кино и видео как массовые виды искусства в «экранной» культуре XX века. «Цитатность» художественной культуры XX века. Мифологизация литературного сознания. Изменение типологии жанров: интеллектуальный роман и пьеса. Влияние на художественную культуру XX века философии интуитивизма, идей Ф. Ницше, Э. Гуссерля, В. Дильтея, психоанализа. «Массовое искусство» XX века. Технический прогресс и его роль в сфере трансляции, тиражирования, репродуцирования достижений художественной культуры XX века:

		синтез, монтаж, коллаж – композиционный принцип и способ мышления. Художественные аспекты повседневности: дизайн, художественная фотография, реклама. Художественная культура и аудитория в интерпретации неоавангарда, попкультуры, контркультуры. Активная роль публики и ориентация художественного творчества на определённый способ чувственного восприятия (выставки, реклама, комиксы, газеты, хеппенинг, поп-арт, перформенс и т.д.). Принципиальная эклектика стиля, метода. Постмодернистское расчленение традиции и свободная творческая игра её элементами. Мозаичность художественной культуры XX века. Эстетизм как основной художественный принцип.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Место искусства в культуре	–	–	–	6	6
2	Зарождение искусства в первобытном обществе	–	–	–	7	7
3	Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия).	–	–	–	7	7
4	Место античного искусства в европейской художественной традиции.	–	–	–	7	7
5	Художественные открытия европейского средневековья.	–	–	–	7	7
6	Искусство Древней Руси.	–	–	–	7	7
7	Художественные идеи и образы эпохи Ренессанса.	–	–	–	7	7
8	Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.	–	–	–	7	7
9	Основные тенденции в русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков.	–	–	–	7	7

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ А.В. Ромашин [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 311 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22009.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Худож. образование" / Л. А. Рапацкая. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 375,[1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4222-0; 15 экз. : 510-18. паролю..

2. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Борев Ю.Б.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15496.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

3. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27913.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Мировая художественная культура. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/.
2. Учительский портал. Методические разработки по МХК. Режим доступа: http://www.uchportal.ru/load/148.
3. Ссылки на ресурсы по мировой художественной культуре. Режим доступа: http://www.moifond.ru/for_chiefs/link/culture.php.
4. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.gumfak.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Мировая художественная культура» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, оснащённого программными обеспечением для просмотра и подготовки визуального текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, использования Интернет-ресурсов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные,

наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Мировая художественная культура» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.