

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет социальной и коррекционной педагогики
Кафедра социальной педагогики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Теория и практика художественного творчества

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль «Психология и социальная педагогика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики
«28» 06 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  Бородаева И.И. «28» 06 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета социальной и
коррекционной педагогики «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Бородаева И.И.  «29» 08 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Березина Юлия Юрьевна, канд. педагогических наук, доцент кафедры социальной
педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Теория и практика художественного творчества» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и
социальная педагогика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29
августа 2016 г., протокол № 1).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение бакалаврами основами художественного творчества и подготовка к использованию особенностей художественного творчества в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика художественного творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика художественного творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Образовательные программы начальной школы», «Психология детей младшего школьного возраста», «Социальные институты защиты детства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика организации и сопровождения молодёжных проектов», «Музыкальное творчество в практике социального педагога», «Теория и практика музыкального творчества».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);
- способностью организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание понятий в области художественного творчества, специфику детского художественного творчества, виды художественно-творческой деятельности;
- особенности организации художественного творчества с детьми и взрослыми, специфику организации игр;

уметь

- организовать различные виды художественно-творческой деятельности;
- создать развивающую среду, с использованием средств художественно-творческой деятельности, направленную на развитие, социализацию и интеграцию ребенка в социум;

владеть

- методами проектирования и организации художественно-творческой деятельности для детей и подростков;
- приемами и технологиями художественно-творческой деятельности; приемами активизации творческих способностей детей и подростков в процессе взаимодействия.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа	72	72
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические аспекты изучения художественного творчества	Содержание понятия "творчество", художественное творчество". Виды художественной деятельности: художественное восприятие. Условия организации художественного творчества.
2	Применение художественного творчества в работе социального педагога	Специфика использования различных видов художественно-творческой деятельности в работе с клиентами социального педагога. Организация художественно-творческой деятельности детей в процессе их развития, социализации и интеграции в социум. Особенности организации взаимодействия с детьми и подростками с использованием различных видов художественно-творческой деятельности.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические аспекты изучения художественного творчества	8	–	8	36	52
2	Применение художественного творчества в работе социального педагога	10	–	10	36	56

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект: Гаудеамус, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 475-483 (216 назв.). - ISBN 978-5-8291-0988-2 (Акад.Проект); 978-5-98426-076-3 (Гаудеамус); 30 экз. : 288-00..

2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый социал. ун-т. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект: Культура, 2015. - 304 с. - ISBN 5-8291-0543-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854..> - По паролю. - ЭБС IPRbooks.

6.2. Дополнительная литература

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : [учеб. пособие для студентов худож.-графич. фак. вузов] / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый соц. ун-т. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект: Культура, 2005. - 302,[1] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 282-285 (69 назв.). - Прил.: с. 286-299. - ISBN 5-8291-0543-8; 5-902767-07-5; 2 экз. : 81-28..

2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; А. Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 187 с. - ISBN 5-89353-098-5. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3828.> - По паролю. - ЭБС IPRbooks..

3. Козлов, В. В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В. В. Козлов ; В. В. Козлов. - Саратов : Вузовское образование, 2014. - 72 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.> - По паролю. - ЭБС IPRbooks..

4. Грани творчества [Электронный ресурс] : Сборник статей / В. В. Ванслов [и др.] ; В. В. Ванслов. - : Прогресс-Традиция, 2003. - ISBN 5-89826-159-1. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27833.> - По паролю. - ЭБС IPRbooks.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.or>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория и практика художественного творчества» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория и практика художественного творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой

дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория и практика художественного творчества» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.