

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет социальной и коррекционной педагогики
Кафедра социальной педагогики



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Основы театральной культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль «Психология и социальная педагогика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики

«28» 06 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой


(подпись)

Бородаева Л.Г.
(зав. кафедрой)

«28» 06 2016 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета социальной и коррекционной педагогики «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета

Бородаева Л.Г.
(подпись)

«29» 08 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Морозова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры социальной педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Основы театральной культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и социальная педагогика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 августа 2016 г., протокол № 1).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавра, способного использовать основы театральной культуры в социально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы театральной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является социально-педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Основы театральной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Право».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Девиантология», «Конфликтология в работе социального педагога», «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Методика профилактики и разрешения школьных конфликтов», «Профилактика и коррекция аддиктивного поведения детей и подростков», «Развитие ребёнка-инвалида в художественно-творческой деятельности», «Социальная диагностика», «Социальные факторы отклоняющегося поведения», «Творчество как средство интеграции детей-инвалидов», «Технологии творчества в работе социального педагога», «Технологии творчества в социально-педагогической деятельности», прохождения практик «Педагогическая практика (социально-педагогическая)», «Педагогическая практика в детских оздоровительных лагерях», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе (ОПК-7);

– способностью к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся (ПК-16);

– способностью к применению художественного творчества в профессиональной деятельности социального педагога - созданию развивающей среды, проектированию и организации художественно-творческой деятельности детей в процессе их развития, социализации и интеграции в социум (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– содержание нормативных документов в области театра как средства просвещения, предметную область театральной деятельности; виды театра;

– возможности организации творческих, социальных проектов, студии с использованием средств театрального искусства для выявления интересов, трудностей, проблем, для разрешения конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков;

уметь

- применять знание нормативных документов и знание предметной области театрального искусства в социально-педагогической деятельности;
- осуществлять художественно-творческую деятельность в образовательном учреждении, используя знания основ театральной культуры для выявления интересов, трудностей, проблем, для разрешения конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков;

владеть

- навыками ориентации в содержании нормативных документов для выявления интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков;
- навыками организации художественно-творческой деятельности, работы театральной студии в образовательном учреждении с целью выявления интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа	72	72
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы изучения театра как вида искусства	Исторический аспект возникновения театра. Театр как средство просвещения, как политическая трибуна. Нормативные документы: Модельный Закон О просветительской деятельности, Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики». Театральное искусство как синтетический вид искусства; коллективный вид искусства; собственный способ познания мира, собственный набор художественных средств. Социальные функции театра. Театр как средство обучения общению. Виды театра. Театральные формы.
2	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства	Разработка творческих, социальных проектов, ориентированных на всестороннее развитие личности ребенка. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка. Организация работы театральной студии в

		образовательном учреждении. Системы работы в театральной студии с различными категориями детей – цели, задачи, формы и методы работы.
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы изучения театра как вида искусства	9	–	9	36	54
2	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства	9	–	9	36	54

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике [Электронный ресурс]/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 95 с.

2. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Савостьянов А.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2007.— 256 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра [Электронный ресурс]: монография/ Полякова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 208 с.

2. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Вислова А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2009.— 272 с.

3. Морено Джозеф Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс]/ Морено Джозеф Дж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 143 с..

4. Толшин А.В. Маска, я тебя знаю [Электронный ресурс]/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 288 с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.or>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы театральной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы театральной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся

развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы театральной культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.