

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавра, способного использовать основы театральной культуры в социально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика театральной деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика театральной деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Право».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Девиантология», «Конфликтология в работе социального педагога», «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Методика профилактики и разрешения школьных конфликтов», «Профилактика и коррекция аддиктивного поведения детей и подростков», «Развитие ребёнка-инвалида в художественно-творческой деятельности», «Социальная диагностика», «Социальные факторы отклоняющегося поведения», «Творчество как средство интеграции детей-инвалидов», «Технологии творчества в работе социального педагога», «Технологии творчества в социально-педагогической деятельности», прохождения практик «Педагогическая практика (социально-педагогическая)», «Педагогическая практика в детских оздоровительных лагерях», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе (ОПК-7);
- способностью к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся (ПК-16);
- способностью к применению художественного творчества в профессиональной деятельности социального педагога - созданию развивающей среды, проектированию и организации художественно-творческой деятельности детей в процессе их развития, социализации и интеграции в социум (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание нормативных документов в области театра как средства просвещения, предметную область театральной деятельности;
- различные виды театра, формы театра и возможности театрального искусства в выявлении интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся;
- возможности организации творческих, социальных проектов, студии с использованием средств театрального искусства для выявления интересов, трудностей, проблем, для разрешения конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков;

уметь

- применять знание нормативных документов и знание предметной области театрального искусства в социально-педагогической деятельности;
- разрабатывать мероприятия, направленные на организацию досуга детей средствами

театрального искусства, использовать различные виды театральной деятельности для выявления интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков;

– осуществлять художественно-творческую деятельность в образовательном учреждении, используя знания основ театральной культуры для выявления интересов, трудностей, проблем, для разрешения конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков;

владеть

– навыками ориентации в содержании нормативных документов;

– навыками создания развивающей среды, проектирования и организации художественно-творческой деятельности детей на основе театрального искусства в процессе их развития, социализации и интеграции в социум;

– навыками организации художественно-творческой деятельности, работы театральной студии в образовательном учреждении с целью выявления интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций, возникающих у детей и подростков.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы изучения театра.

Исторический аспект возникновения театра. Театр как средство просвещения, как политическая трибуна. Нормативные документы: Модельный Закон О просветительской деятельности, Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики».

Театр как вид искусства. Виды театра.

Театральное искусство как синтетический вид искусства; коллективный вид искусства; собственный способ познания мира, собственный набор художественных средств. Театр как наука о человеческом поведении. Театр - развлечение, воспитание, проповедь. Театр - политическая трибуна. Театр - истинная школа нравственного воспитания. Социальные функции театра. Театр как средство обучения общению. Виды театра. Театральные формы. Драматический театр. Опера. Балетный театр. Цирк. Эстрада. Театр кукол. Современный кукольный театр. Значение театра в воспитании и общении современного человека.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Разработка творческих, социальных проектов, ориентированных на всестороннее развитие личности ребенка, Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка. Организация работы театральной студии в образовательном учреждении. Системы работы в театральной студии с различными категориями детей – цели, задачи, формы и методы работы.

6. Разработчик

Морозова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры социальной педагогики ФГБОУ ВО "ВГСПУ".