

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Овладение бакалаврами основами музыкального творчества и подготовка к использованию особенностей музыкального творчества в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика музыкального творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика музыкального творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Образовательные программы начальной школы», «Психология детей младшего школьного возраста», «Психология подросткового возраста», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса», «Основы художественного творчества», «Социальные институты защиты детства», «Теория и практика художественного творчества», прохождения практики «Педагогическая практика в детских оздоровительных лагерях».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика организации и сопровождения молодёжных проектов».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);
- способностью организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание понятий в области музыкального творчества, специфику детского музыкального творчества, виды музыкально-творческой деятельности;
- особенности организации музыкального творчества с детьми и взрослыми, специфику организации музыкальных игр;

уметь

- организовать различные виды художественно-творческой деятельности;
- создать развивающую среду, с использованием средств музыкально-творческой деятельности, направленную на развитие, социализацию и интеграцию ребенка в социум;

владеть

- методами проектирования и организации художественно-творческой деятельности для детей и подростков;
- приемами и технологиями музыкально-творческой деятельности; приемами активизации творческих способностей детей и подростков в процессе взаимодействия.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),
распределение по семестрам – 5,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические аспекты изучения музыкального творчества.

Содержание понятия "творчество", "музыкальное творчество". Виды музыкальной деятельности: музыкальное восприятие, хоровое исполнительство, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Условия организации музыкального творчества. Сочинение, импровизация, аранжировка.

Применение музыкального творчества в работе социального педагога.

Специфика использования различных видов музыкально-творческой деятельности в работе с клиентами социального педагога. Организация музыкально-творческой деятельности детей в процессе их развития, социализации и интеграции в социум. Особенности организации взаимодействия с детьми и подростками с использованием различных видов музыкально-творческой деятельности.

6. Разработчик

Морозова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры социальной педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ».