

# КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания значения эпохи Ренессанса в культурно-историческом процессе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Культура ренессанса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История России», «История древнего мира», «История религии», «История средних веков», «Основы исторического познания», «Правовая компетентность учителя», «Этнология», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Авторские технологии обучения истории», «Активные методы обучения в обучении социально-гуманитарным дисциплинам», «Внеклассная работа по истории», «Выдающиеся личности античности», «Германия XX века», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории зарубежных стран», «История России», «История исторической науки», «История политических партий Европы», «История политических партий в России», «История сословий в России», «История южных и западных славян», «Итоговая аттестация школьников по истории», «Культура Европы нового времени», «Культура античности», «Культура и быт Древней Руси», «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», «Методика преподавания вопросов культуры в школе», «Мультимедийные средства в обучении истории», «Новая история стран Азии и Африки», «Новая история стран Запада», «Новейшая история стран Азии и Африки», «Новейшая история стран Запада», «Первобытная культура», «Письменные источники по истории Древней Руси», «Повседневная жизнь средневековья», «Политическая мысль Английского Просвещения», «Политология», «Праздники и традиции народов России», «Реформы и реформаторы в истории России», «Русская палеография», «Субъективный фактор в истории Германии», «Теория и методика обучения обществознанию», «Теория и методика обучения обществознания в старшей школе», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;

### *уметь*

- определять истоки региональных особенностей общего художественного процесса;

## ***владеть***

– технологиями анализа визуальных источников.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 1,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 36 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 26 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (3 курс, зима).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Идейные основы Ренессанса.

Подходы к определению понятия "ренессанс". Дискуссии. Периодизация. Истоки и исторический контекст культурного взлета. Философия гуманизма: ключевые темы и идеи.

Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма.

Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Эстетика

Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств.

Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание

красоты. Взаимосвязь науки и искусства. Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или

модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в.

Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства

маньеризма. Вклад эпохи Ренессанса в развитие культуры.

### **6. Разработчик**

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".