

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ 2

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов готовности к реализации инновационной деятельности в системе художественно-педагогического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании 2» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инновационные процессы в образовании 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Концертмейстерский класс», «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методология современного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- подходы к освоению и использованию новых методов исследования, новые сферы профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- способы и приемы педагогического проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов;
- процедуры проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке;
- специфику культурно-просветительской деятельности;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;

уметь

- применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер музыкально-педагогической профессиональной деятельности;
- проектировать музыкально- образовательные программы и индивидуальные музыкально-образовательные маршруты обучающихся;
- проектировать содержание учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке;
- разрабатывать различные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- отбирать конкретное содержание для реализации просветительских программ в области культуры;

владеть

- опытом применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- опытом применения способов и приемов педагогического проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов обучающихся;
- способами и приемами проектирования содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения музыке;
- опытом реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения;
- опытом использования различных принципов и методов реализации просветительских программ в области культуры.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность и содержание инноваций в отечественном общем художественном образовании..
 Общая характеристика инновационных процессов в современном художественном образовании детей. Инновационные художественно-образовательные проекты и модели.
 Сущность инноваций в экспериментальных программах общего художественного образования. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском художественном образовании идей западных педагогов (К.Орф, Р. Штейнер, М. Монтессори, П. Ван Хауве и др.).

Применение мультимедийных и компьютерных технологий в практике работы педагога в системе художественного образования..

Сущность и содержание современных мультимедийных и информационных образовательных технологий. Предпосылки, условия и ограничения применения современных технологий в преподавании искусства в школе. Бинарные (интегрированные) уроки. Мультимедийные и информационные технологии в организации отдельных видов художественной деятельности школьников (современный педагогический опыт).

Построение содержания художественного образования в русле теории развития ребенка..
 Концепция развивающего обучения В.В. Давыдова – Э.Б. Эльконина как основа современного художественного образования. Организация среды для проведения занятий по искусству. Схема построения занятий по искусству с детьми раннего, дошкольного и школьного возраста.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».