

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории и
обществоведения



Культура Ренессанса

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Право», «История»

очная форма обучения

Волгоград
2016

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения эпохи Возрождения в истории Европы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Культура Ренессанса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Прикладная культурология», «Психология», «История древнего мира», «Логика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Антропология профессий», «Дискусы педагогической деятельности», «Европейская культура в XVII-XVIII в.», «Западноевропейское гражданское общество в Новое время», «Идеалы и ценности отечественного воспитания (IX-XX вв.)», «Историография всемирной истории», «История Германии в XX в.», «История античной педагогики», «История западных и южных славян», «История исторической науки», «История средних веков», «Культура повседневности Средневековья», «Национальное образование в России», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Основы теории международных отношений», «Педагогика Нового времени», «Педагогика эпохи Великой французской революции», «Политология», «Польша: народ, история, культура», «Проблемы формирования национальных государств и культур в Европе», «Современные международные отношения», «Современные проблемы науки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

уметь

- определять истоки региональных особенностей общего художественного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Идеиные основы Ренессанса	1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса. Дискуссии. Периодизация. Истоки и исторический контекст культурного взлета. 2) Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Место гражданского гуманизма. Гуманизм и развитие системы образования. 3) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 4) Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Религиозные мотивы в сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов. Специфика проработки религиозно-нравственных вопросов в итальянском и северном гуманизме.

		<p>Гуманисты и Реформация. 5) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. 6) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.</p>
2	2. Достижения эпохи Возрождения	<p>1) Региональные особенности ренессансного гуманизма. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли "История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастиана Бранта "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарrotти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. 3) Изменение структуры города. Внедрение планировки. Пластические искусства. Античная база, новые архитектурные принципы. Религиозная архитектура Возрождения: Санта-Мария-дель-Фьоре, Собор Святого Петра (Рим), Санта-Мария деи Мираколи, базилика Сант-Андреа (Мантуя), Джорджо Маджоре (Венеция). Светская архитектура итальянского и северного Ренессанса: Дворец дождей, Палаццо Питти, Палаццо делла Канцеллерия, Палаццо Ручеллаи, театр Олимпико, виллы Андреа Палладио; Отель Карнавале (Париж), замок Фонтенбло, Тюильри, Эскориал, Архив Индий (Севилья), ратуши и городские дома Нидерландов. Скульпторы Ренессанса: Микеланджело Буонарrotти, Филиппо Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Донателло, Микелоццо. 4) Художественная литература Ренессанса: Франсуа Рабле, Джованни Бокаччо, Леонардо Бруни, Фернан Мендес Пинто, Томас Мор, Мигель де Сервантес. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, драматургия, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям</p>

		Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега, Пьетро аретино, Лудовико Ариосто, Никола Буало-Депрео, Жоашен дю Белле, Пьер Ронсар и др.).
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1. Идеиные основы Ренессанса	18	–	–	10	28
2	2. Достижения эпохи Возрождения	–	18	–	26	44

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин ; А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с. - ISBN 978-5-238-02207-9.

6.2. Дополнительная литература

1. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Е. Ю. Агеева. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2012. - 84 с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. ПостНаука - электронный журнал о науке. URL: <https://postnauka.ru>.
3. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» URL: <http://cyberleninka.ru/>.
5. Просветительский проект Arzamas URL:<http://arzamas.academy/courses>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Интернет-браузер (Google Chrome, Opera, Firefox, Yandex).
3. Программы для просмотра pdf-файлов (Acrobat Reader, Foxit Reader).
4. Программы для просмотра djvu-файлов (Djvu Reader, WinDjView).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Культура Ренессанса» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (варианты заданий для проверочной работы и бланки ответов для проведения тестирования в периоды рубежных срезов и др.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Культура Ренессанса» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.